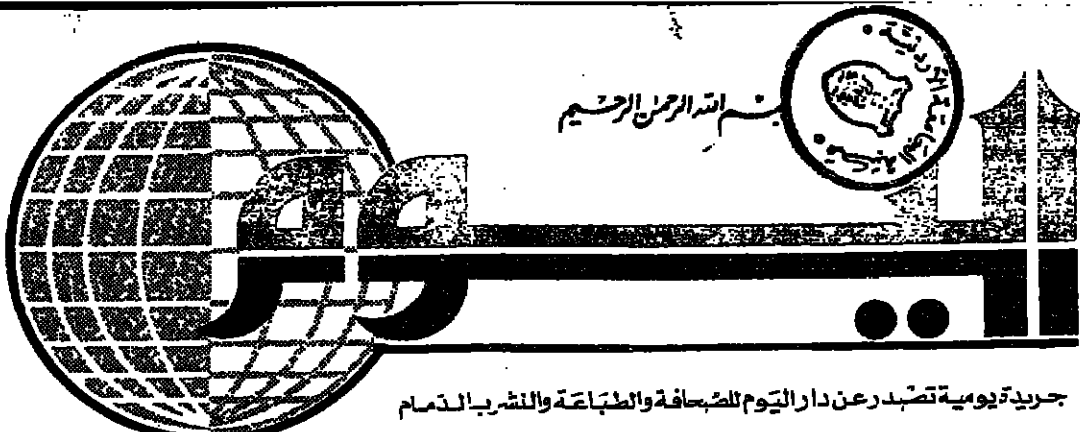


AMANO
إحتراماً لمواثيق العمل
مستعدات الدوام
تطبيقات الرقابة الكاملة

مؤسسة بيت الرياض
الرياض: ٨٨٧٣٣٣
الدمام: ٨٨٧٣٣٣
الجبيل: ٨٨٧٣٣٣
القطيف: ٨٨٧٣٣٣
الغمامة: ٨٨٧٣٣٣
الغمامة: ٨٨٧٣٣٣
الغمامة: ٨٨٧٣٣٣
الغمامة: ٨٨٧٣٣٣

اشترك غير
مخصص للبع



صفحة ٢

GoldStar
٧٩٠
٨٨٧٣٣٣

توتر العلاقات الامريكية الاسرائيلية

حشد لتحرير وشلل حركة اسرائيل

بيكر مسؤولين اسرائيليين

واشنطن / ق ن : زادت حدة التوتر في العلاقات الامريكية الاسرائيلية ووصلت الى اس نوتوها في اعقاب التصريحات التي ابدى بها جيس بيدر وزير الخارجية الامريكي امس الاول والتي انتقدت فيها الحكومة الاسرائيلية بسبب موقفها الرافض لمساغي السلام.

فقد اصدرت السفارة الاسرائيلية في واشنطن مساء امس الاول بياناً ترد فيه على انتقادات بيكر العنيفة ادعت فيه ان اسرائيل تريد السلام، وانها ان تدخر اسرائيل في تحليلة.

الا ان البيان تضمن انتقاداً لوفد ادارة الرئيس بوش من حكومة اسحاق شامير السابقة واللاحقة. فقد حث البيان الادارة الامريكية على الاتصال بالبريدين

الذي يخاطب فيه رؤساء دول آخرين بانتظام علماً بفعل مع الرئيس المصري حسني مبارك على سبيل المثال.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان المسؤولين الاسرائيليين لا يخفي عنهم ان الرئيس بوش يفتت شامير شخصياً.. ولكن له بعضاً خاصاً.. ومن ثم فهو يتجنب حتى الحديث معه.

اما بيكر الذي يكن لشامير نفس المشاعر فقد مكث في باريس برفقة تهيئة روتينية الى ديفيد ليفي وزير الخارجية الاسرائيلية الجديد.

ومن ثم سر بين السفارة الاسرائيلية هنا على انه رد مباشر على تصريحات بيكر وتذكراً من الحكومة الاسرائيلية بان البيت الابيض هو الذي يتحلى اسرائيل.

فقد ذكر بيكر في اجتماع لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب امس الاول رقم تليفون البيت الابيض لن لا يعرفه من المسؤولين الاسرائيليين.. وقال : عندما تكون جدياً بالقبلة السلام اتصلا



احذروا الزواج الذي يؤدي الى اطفال معوقين

- حكومة الحرب الاسرائيلية تهدد النول العربية ص ٢
- خلف وارسو يحل نفسه مبكراً ص ٥
- برشوتة المدينة النبيلة تطير باجنحة ثقافية ص ٩
- وجع لاشتهاءات الشومس قصيدة للشاعر علي المصري ص ١٠
- متجننا العربي الاماراتي يدخل مباراة اليوم وينتاز على قلوبنا ص ١٧

البرلمان الاوروبي يطلب الكيان الصهيوني بوقف كل اعمال القمع

ستراسبورغ - المجموعة العربية - ا ق ب : طلبت المجموعة العربية من البرلمان الاوروبي بوقف كل اعمال القمع التي تقوم بها اسرائيل ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية والقطاع.

واشار النواب الى ان ٦٦٩ فلسطينياً قتلوا منذ بداية الانتفاضة حتى الخامس من مايو ١٩٩٠ م.

ومن جهة اخرى دعا النواب الاوروبيين ميئات المجموعة العربية الى اتخاذ كل الاجراءات من اجل الضغط دولياً على اسرائيل حتى يتم احترام حقوق الشعب الفلسطيني في شكل كامل واطلوا ايضاً ارسال بضع دول الى الاراضي المحتلة للتحقيق حول انتهاكات حقوق الانسان.

واغرب البرلمان الاوروبي لخيما عن علي البرهان اسس في ستراسبورغ كل دعوة مقبلة لوجوه الى العنف من اي جهة ات متشربا كمال على ذلك الى تأكيد الاحكام كالحل لجرمة قتل سبعة عمال فلسطينيين.

واشار النواب الى ان ٦٦٩ فلسطينياً قتلوا منذ بداية الانتفاضة حتى الخامس من مايو ١٩٩٠ م.

ومن جهة اخرى دعا النواب الاوروبيين ميئات المجموعة العربية الى اتخاذ كل الاجراءات من اجل الضغط دولياً على اسرائيل حتى يتم احترام حقوق الشعب الفلسطيني في شكل كامل واطلوا ايضاً ارسال بضع دول الى الاراضي المحتلة للتحقيق حول انتهاكات حقوق الانسان.

المجاهدون الاقفاق يدمرون طائرتين عسكريتين لنظام كاسول

اسلام اباد - واس : دمر المجاهدون الاقفاق طائرتين عسكريتين لنظام كاسول خلال هجوم قاموا به ضد قاعدة باجرام الجوية شمال العاصمة كابل في التاسع من يونيو الحالي وذلك طبقاً لما ذكرته اسس وكالة الانباء الرسمية للحكومة الافغانية المؤقتة كما دمرت ثلاثة مراكز عسكرية في القاعدة الجوية خلال ذلك الهجوم.

واقامت مصادر غربية في اسلام اباد اسس ان القتل مستمر بين المجاهدين الاقفاق وقوات نظام كاسول وان المجاهدين اجبروا قوات نظام كاسول على التفرق في المناطق التي جاورها منها وقالت المصادر ان الخسائر البشرية للجانبين كانت فاحشة.

العدو .. رفض متواصل للسلام

«الكيان الصهيوني» بعد ان تكدت الازمة في ارضه، استمر بصورة اعنف في الغزاة في الدنوية والبربرية مواصلاً انتهاكاته لايسط مبادئ حقوق الانسان، فلم يكف بنهب الارض وافراغها من اهلها الاصليين والهدم والتجهير والاستيطان بل استمر تقويض اية محاولة لاقرار السلام الذي ارتضته كل الاطراف بصورها الامل في سلام شامل يحقق الامن والاستقرار لهذه المنطقة التي اثنتها الحروب والمعارك عقوداً عديدة.

عندما وصل الازمة في ارضه الى سدة الحكم اثبت للعالم اجمع ان كل الحكومات التي شهدتها الكيان الصهيوني هي حكومات حرب سواء اكانت مشككة من حزب «العمل» او حزب «الليكود» وان اي نزاع مفضل بينهما يتصل فقط بالتكتيك اما فيما يتعلق بالقضايا الاستراتيجية «لديهم» من ايرهاب وقتل وقمع واضطهاد احلام فلا فرق بينهما.

ان الشرط الذي وضعه الازمة في ارضه بان يقتل الفلسطينيون قبل بدء اية محادثات فكرة «اسرائيل» يمنع الاراضي المحتلة حكماً ذاتياً، شكل ضرراً كبيراً لصادقية المفاوضات ويهدد الامل في عملية السلام وزاد من حدة التوتر في المنطقة.

ان وضع منظمة التحرير الفلسطينية المحتل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني من الكفة نفسها مع «الكيان الصهيوني» في ميزان احياء مشاريع السلام يمثل موقفاً متحيزاً يشجع «الكيان الصهيوني» على الاستمرار في سياسته العدوانية المتكررة ليهود السلام.

الوقت قد حان للتوصل الى موقف عربي موحد لمواجهة التهديدات الصهيونية، فليس هناك سلام مادام «الكيان الصهيوني» مستمراً في انتهاكه وتوقعه داخل سياسة الرافض للتواصل لكل المبادرات السلمية والتفنت الاعى المجال لكل الاعراف والتقاليد الدولية وتصعيد العنف الذي رفضته كل شعوب الارض المحبة للامن والسلام.

رومانيا تعلن احياء محاولة انقلابية

بوخارست / رويتر : قالت الحكومة الرومانية ان القوات المسلحة قامت بتأمين المباني الرئيسية في بوخارست في وقت مبكر امس الخميس بعد محاولة انقلاب استمرت ٢٤ ساعة قامت بها عناصر فاشية والتي خلاها اربعة اشخاص مصرعهم في اعمال عنف في الشوارع.

وقال بيان لوزارة الدفاع ان قوات الجيش اخذت المتظاهرين للمنع من الحكومة من المنطقة المحيطة بمحطة التلفزيون الرسمي التي احتلها المتظاهرون لمدة تزيد على الساعة الليلة قبل الماضية.

واضاحت الوزارة قولها ان قوات الجيش سيطرت ايضاً على وزارة الداخلية التي حاول محتجون اشغال النار فيها بقتل حارقة.

وقالت الوزارة ان المجموعات المتطرفة اطلقت النار أثناء تظاهرها على قوات الجيش من اسلحة استولت عليها من وزارة الداخلية.

واضاحت قولها ان قوات الامن ايضا قامت بتفكيك محطة الاذاعة وبقر الحكومة والمبنى الرئيسي للاتصالات التليفونية وغيرها من المباني الرئيسية.

وتدندت اصداء مظاهرات متفرقة بعضها من عيار نيران في العاصمة خلال الليل مع قيام قوات الجيش فيما يبدو بتفريق المتظاهرين.

وبدأ تدخل الجيش بعد يوم من اعمال العنف خلاها للمتظاهرين المناهضون للحكومة معارك مع الشرطة.

واضاحت المحتجون النار في سيارات بعد ان فشت الشرطة مظاهرة سدت طريقاً رئيسياً لمدة سبعة اسابيع.

وقال الرئيس ايون ايلييسكو ان اعمال العنف جزء من محاولة منظمة لاقضاء زعماء البلاد المنتخبين بالقوة والعنف.



الرئيس ايون ايلييسكو يتحدث في بيان عبر التليفزيون يدعو الى انقلاب الديمقراطية

الحزب الديمقراطي لكردستان الإيرانية يقطط طائرة هليكوبتر ويقتل ٥٠ جندياً إيرانياً

بغداد - ا ف ب : أكد اسس الحزب الديمقراطي لكردستان الإيرانية وهو حركة معارضة لنظام طهران ان قواته اسقطت طائرة هليكوبتر حربية وقتلت خمسين جندياً إيرانياً خلال عملية شنتها الاسبوع الماضي في كردستان الإيرانية.

وي بيان وزع في مقره في بغداد اضاف الحزب الديمقراطي ان خمسة جنود إيرانيين اسروا خلال المعركة التي جرت بين الاسد والمعارضين في منطقة بيرانشور ونجاده في شمال غرب ايران.

ويحسب البيان فان اربعة مقاتلين اكراد سقطوا في هذه المواجهات.

وكان الحزب الديمقراطي لكردستان الإيرانية أعلن في ١٧ مايو من هجوم في كردستان الإيرانية قتل خلاله ١٥ جندياً إيرانياً وتسبب في اضرار قدرت بنحو نصف مليون دولار واحرق مقاتلو الحزب ايضاً منشآت مؤسسة زراعية في مدينة ايرانية في شمال شرق ايران.

الاحتلال يستخدم اسلوا جديدا لتجهيز الشباب الفلسطيني

عمان / عارف سليم : لجأت سلطات الاحتلال الى استخدام اسلوا جديد لتجهيز المقاتلين بالاراضي المحتلة، وخاصة قطاع الخليل، النشط في مقاومة الاحتلال.

فقد ذكرت مصادر بالاراضي المحتلة، ان اجهزة المخابرات الصهيونية تقدم بصورة غير مباشرة ومن خلال مكاتب ووسطاء بتسليم الطلاب في جامعات ومهية بيلاد في مختلف المناطق الى قوات الاحتلال.

منع الطلاب تصاريح ذات مدة طويلة بحيث لا يتسنى للطلاب العودة الا بعد وكفاءة العدو في التقليل من ارقام جرائمه ضد الانتفاضة، فقد زعم الناطق العسكري الاسرائيلي ان عدد شهداء الانتفاضة الذين سقطوا برصاص الجيش وصل الى (١٠٧) شهيداً فقط اما احصائيات مجلة (ماعتوم هازيه) الصهيونية فقد ذكرت ان عدد الشهداء الفلسطينيين وصل حتى نفس التاريخ الى (٨٨٤) شهيداً.

في اطار الحملة الاسرائيلية لقمع الانتفاضة

الاحتلال يأمر جنوده باستخدام الاسلحة النارية بدلا من الهراوات

عمان / عارف سليم : اصدر قائد عسكري لادى مناطق الضفة الغربية، اوامر عسكرية صارمة تقضي بعدم استخدام الهراوات او حبلها، والاستعاضة عنها باستخدام الاسلحة النارية، وذلك ضمن اطار التوجه الجديد، للحكومة الاسرائيلية برئاسة شامير لقمع الانتفاضة بكل الوسائل والسبل الممكنة.

ونسبت صحيفة هارتس الاسرائيلية الى العقيد (ج) الذي تسلم منصبه الجديد قبل حوالي شهرين قوله : «ان الجنود الاسرائيليين ليسوا بحاجة الى الهراوات، لانها لا تليق بالمقاتلين من جنود اسرائيل، واذا ما وجد الجندي نفسه في وضع يستوجب عليه استخدام القوة، فان من الأفضل ان يستخدم سلاحه».

واضحت انه لم يحصل على أية مشكلة تتعلق باوامر واجراءات فتح النار خلال

الاسد يزور القاهرة

دبي / ق ن : ذكرت اثناء صحفية في دبي اسس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيزور القاهرة في بداية شهر يوليو القادم ليجتمع مع الرئيس المصري حسني مبارك لتتبع قبة بغداد الاخيرة والتهديدات الاسرائيلية لثمة العربية.

مستول فلسطيني : ملزمون بمبادرتنا للسلام ونرفض أي شروط تملى علينا

تونس - ق ن : أكد السيد بسم ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات التزام منظمة التحرير الفلسطينية بمبادرتها للسلام واستعدادها للوصول الى حل تفاوضي للقضية الفلسطينية.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده بسم ابو شريف باوتوا لليلة قبل الماضية وانبع في تونس امس في ختام زيارة لكندا استغرقت يومين التقى خلالها مع عدد من المسؤولين الكنديين.



بسم ابو شريف

واشار الى ان الرضى الاسرائيلي لجميع مبادرات السلام وبينها خطة وزير الخارجية الامريكي جيس بيكر هي التي ابدت الى الجهد، العالي في المنطقة موشماً ان منظمة التحرير ملازمة مستعدة مع ذلك للحوار مع الحكومة الاسرائيلية في القضية الفلسطينية.

واشار الى ان الرضى الاسرائيلي لجميع مبادرات السلام وبينها خطة وزير الخارجية الامريكي جيس بيكر هي التي ابدت الى الجهد، العالي في المنطقة موشماً ان منظمة التحرير ملازمة مستعدة مع ذلك للحوار مع الحكومة الاسرائيلية في القضية الفلسطينية.

تنزيلات
تصل نسبة الخصم الى ٧٠٪

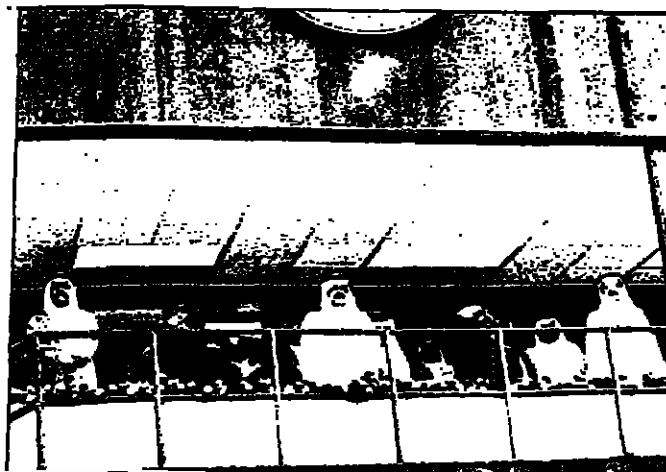
شرائف مناشف لحف بطانيات

أدوات تجميل

سمو وزير الداخلية رعى حفل تخريج دفعة جديدة في كلية الملك فهد الامنية

أخبار خليجية

الرياض - محمد النديم :
 رعى صاحب سمو الملكي الأمير نيفل بن عبدالعزيز وزير الداخلية عصر امس الاول حفل تخريج الدورة الـ ٤٦ من طلبة كلية الملك فهد الامنية بالرياض .
 وقد هتا سموه الخريجين متمنيا لهم التوفيق والنجاح في اداء واجباتهم المطلوبة منهم وان يكونوا املاء على رسالتهم وعلى اداء الواجب الامني تجاه وطنهم ومواطنيهم والمقيمين .



سمو وزير الداخلية



سمو يرافق الخريجين



الخريجون يؤمنون النشيد الوطني

انتهاء مسرحية الخلاف بين « العمل » و « الليكود » لصالح الارهاب الصهيوني

سياسة واقتصاد

حكومة شامير تخطط عرواني هدير ضد الشعب الفلسطيني والأمة العربية

ظرو الفلسطينيين واحلال اليهود المهاجرين على رأس اقلويات الحكومة الجديدة

شامير : من يرفضون هجرة اليهود الى اسرائيل هم اعداؤنا

خاص لـ اليوم السابع :
 انتهت مسرحية الخلاف الاسرائيلي - الاسرائيلي التي انشغل بها الرأي العام العالمي والعربي.. انتهت لصالح الارهاب والتطرف داخل اسرائيل.. وسقطت حسابات كثير من المحللين والساسة الذين ظنوا ان هذا الخلاف المزعوم داخل اسرائيل كان سببه خطة بيكر

وطاغ غزة مؤكدا انه سيتم التعامل مع الفلسطينيين بمزيد من القسوة .
 وعندما سئل شامير عن المبادرة التي طرحها وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر بشأن المباحثات الاسرائيلية الفلسطينية قال شامير بغرور وصفه لا يعرف بالضبط ماهي خطة بيكر.. هناك خطة شامير !!

ليس هناك اذن ما يسمى بالسلام او المباحثات الفلسطينية الاسرائيلية في جدول اعمال حكومة شامير وان خطة بيكر التي كانت سببا في اسقاط شامير من قبل ونشوب خلافات حادة داخل صفوف القيادات الصهيونية - كما ظن كثير من المحللين - أصبحت في التسيان . وانتهت المسرحية الهزلية داخل الكيان الصهيوني

يقول شامير بالاعلية ولم يعد هناك سوى « خطة شامير » .
 اما نتائج هذه المسرحية فقد اقتطعت شاميرا اسرائيل فقط ومع كل مكسب حققته اسرائيل لابد ان تقابل خسارة او خسائر للقضية العربية . ويمكن تلخيص النتائج او الدروس في الاتي :
 أولا : نجح قادة العدو باخبار الخلافات المزعومة فيما بينهم في

التغطية على اخبار الانتفاضة والنضال البطولي الذي يمارسه الفلسطينيون داخل الاراضي المحتلة وركزت وسائل الاعلام العالمية والعربية ايضا على صدر صفحاتها حول ما يجري من مناورات وصراعات داخل اجهزة الحكم والاحزاب الاسرائيلية . في الوقت نفسه لم تتوقف الترسنة العسكرية الاسرائيلية عن الاستمرار في ارتكابها للإجرام ضد أبناء الشعب الفلسطيني بل ان اكبر عدد من الشهداء الضحايا المناضلين من أبناء الانتفاضة سقطوا خلال فترة هذه الخلافات حيث تشير الاحصاءات الى سقوط اكثر من ١٥٠٠ شهيد منذ اندلاع الانتفاضة من بينهم نحو ٤٠٠ شهيد خلال الشهرين الاخيرين

بصورة مكثفة مع ارغام السكان الفلسطينيين اصحاب الارض على الخروج من خلال وسائل الارهاب والبش والقمع حتى يحقق اليهود تفوقا عدديا على اصحاب الارض الفلسطينيين في مناطق الضفة والقطاع في خلال فترة زمنية قصيرة وبعدم يمكن لحكومة شامير ان تعلن استعدادها لاجراء انتخابات في هذه المناطق بعد ان تضمن تفوق عدد اصوات اليهود وخروج نتيجة التصويت لصالحهم .
 ولن تقف مطامع اسرائيل عند هذا الحد.. فهي تهدف على المدى الطويل الى طرد كل الفلسطينيين ولكن في المرحلة التالية وبعد ضمان نتائج الانتخابات في الاراضي المحتلة لصالح المستوطنين اليهود... في هذه الحالة سيفرض العدو على البقية الباقية من الفلسطينيين أحد أمرين : اما القبول بالذون داخل المجتمع الصهيوني واما ارغامهم على الطرد بوسائل الارهاب والبش..

رابعا : ان السياسة الامريكية تجاه اسرائيل التي تقوم على التحالف والتكامل والاقتصاد التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية من اجل السلام واحقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني لم تترك ادنى تأثير ايجابي لصالح القضية الفلسطينية او تخفيف الشعور العدائي والحقد الذي عند المسؤولين او اعضاء الكتيبت او المواطنين الاسرائيليين ضد الشعب الفلسطيني .
 وقد عبر شامير عن ذلك فور نجاحه في تشكيل الحكومة والحصول على الاغلبية عندما أكد مجددا رفضه القاطع لاجراء اي مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان الموافقة على المنظمة كحاور يعني دعم الارهاب وتأييد استراتيجية المراحل التي تعتمد منظمة التحرير الفلسطينية والهادفة الى النهاية الى تدمير اسرائيل .

التي وصلت اليه المؤسسة الحاكمة في اسرائيل .
 خاسرا : ان التنازلات الكبرى التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية من اجل السلام واحقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني لم تترك ادنى تأثير ايجابي لصالح القضية الفلسطينية او تخفيف الشعور العدائي والحقد الذي عند المسؤولين او اعضاء الكتيبت او المواطنين الاسرائيليين ضد الشعب الفلسطيني .
 وقد عبر شامير عن ذلك فور نجاحه في تشكيل الحكومة والحصول على الاغلبية عندما أكد مجددا رفضه القاطع لاجراء اي مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان الموافقة على المنظمة كحاور يعني دعم الارهاب وتأييد استراتيجية المراحل التي تعتمد منظمة التحرير الفلسطينية والهادفة الى النهاية الى تدمير اسرائيل .

سادسا : استمرار العداء الاسرائيلي « لامة العربية جميعا دون استثناء » فقد أعلن قادة الامة رفضهم لهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة ووصف شامير الذين يعارضون هجرة اليهود بقوله « انهم اعداؤنا » وهو يعبر بذلك « سواء في موقفه حيال منظمة التحرير الفلسطينية او حيال الامة العربية » عما يكمن كل اسرائيلي من عداو وحقد ضد الفلسطينيين والعرب جميعا .

وقد وصفت ادارة بوش حكومة شامير بانها امر داخلي خاص باسرائيل وانها تستعمل مع من كان الذي تكلفه البلاد بتشكيل حكومة .
 وهذا يقصر لنا ان استمرار رفض شامير تجاهله لخطة بيكر وغيرها من مبادرات السلام لم يؤثر كما ظن البعض على الموقف الامريكي الثابت حيال التعاون الاستراتيجي مع اي حكومة تتولى السلطة في اسرائيل .

ثالثا : ان كثيرا من الاسرائيليين يؤيدون الاهداف الاستراتيجية لحكومة شامير ويرون ان الهجرة السوفيتية الهائلة والتي يمكن ان تتضاعف خلال هذا الصيف قد ترسي اسس نهاية نزاع الشرق الاوسط ويقولون : « ان تدفق الناس والمواهب على اسرائيل يمكن ان يساعدها على التغلب على احساسها بعدم الاستقرار مما يكسبها ثقة عندما تقدم تنازلات من اجل السلام ويوسع في الوقت نفسه ان يقضي على آمال العرب في ان يكون بالامكان اغراء او الزام اليهود بطريقة ما على ترك المنطقة .
 ومن المؤكد ان هذا هو اعتقاد غالبية اليهود في اسرائيل وهم لا يرون بدلا عن الاستمرار في التوسع على حساب الشعب الفلسطيني والامة العربية وان خيار السلام غير مطروح من الفاحية الفعلية . وان كان بالامكان الحديث عنه على سبيل الاستهلاك وكسب الوقت . كما لا زال يوجد لديهم شعور بالانقراض والخوف من الامة العربية ولا سبيل لعلاج هذا الشعور الا بزيادة المهاجرين ودعم قوتهم العسكرية بأحدث الاسلحة .

ثانيا : ان اليمين المتشدد في اسرائيل الموالي للارهابي والمعادى للسلام اصبح اكثر قوة من قبل بعد حصوله على الاغلبية داخل الكتيبت ونجاح شامير في تشكيل الحكومة وهو ما قبل فيه خصمه من قبل « بيريز » وهذا يعطي شامير وانصاره داخل اسرائيل سندا اكبر من اجل تحقيق لطامعهم التوسعية لاقامة اسرائيل الكبرى والاستمرار في رفض كل مبادرات السلام وتهدى المجتمع الدولي وارتكاب المجازر الوحشية ضد أبناء الشعب الفلسطيني .
 ويبدو ذلك جليا من القضايا التي تحتل الاولوية لدى الحكومة الجديدة كما أعلنها شامير - كما اشرنا - وهي « تطويع اليهود المهاجرين » . وقمع الانتفاضة .. وقد اختار شامير لوزارة الاسكان والاستيعاب أحد الارهابيين الصهاينة المعروف بتاريخه في الارهاب والعداء الشديد للعرب والفلسطينيين وهو الارهابي شارون .
 وترمي الحكومة الصهيونية الجديدة من وراء هذين الهدفين الاستراتيجيين اللذين يشغلان كل اهتمامها الى زيادة اعداد اليهود المستوطنين في الاراضي المحتلة

وإذا كان هذا هو اعتقاد شامير ازاء الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير ، وازاء الامة العربية رغم كل ما قدمته من مبادرات للسلام ومن تنازلات فمأذا عسانا ان نجني من وراء الحكومة الراهبية الجديدة خلال المرحلة المقبلة ؟ لاشك ان كل التوقعات تنذر بكارثة وعدوان اسرائيلي وشيك وهذا يستلزم منا اليقظة والاستعداد والتعامل مع العدو بنفس المنطق، منطلق القوة الذي ما يربح بشكل متناقضاته القائمة على التوسع والراوغة والعدوان .

ولعل هذا مادعا رئيس الدائرة الاعلامية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عبد ربه الى تحميل الولايات المتحدة المسؤولية الرئيسية في تشكيل حكومة اراهبية الجالات .
 وقال عبد ربه ان هذا التطوير الخطير ينتج عن حماية واشنطن المستمرة لسياسة التطرف والارهاب الاسرائيلية في كل المجالات .
 ووصف عبد ربه حكومة شامير بانها حرب ضد الشعب الفلسطيني والعرب وتعتبر عن مستوى التطرف

لا يرون بدلا عن الاستمرار في التوسع على حساب الشعب الفلسطيني والامة العربية وان خيار السلام غير مطروح من الفاحية الفعلية . وان كان بالامكان الحديث عنه على سبيل الاستهلاك وكسب الوقت . كما لا زال يوجد لديهم شعور بالانقراض والخوف من الامة العربية ولا سبيل لعلاج هذا الشعور الا بزيادة المهاجرين ودعم قوتهم العسكرية بأحدث الاسلحة .

ويبدو ذلك جليا من القضايا التي تحتل الاولوية لدى الحكومة الجديدة كما أعلنها شامير - كما اشرنا - وهي « تطويع اليهود المهاجرين » . وقمع الانتفاضة .. وقد اختار شامير لوزارة الاسكان والاستيعاب أحد الارهابيين الصهاينة المعروف بتاريخه في الارهاب والعداء الشديد للعرب والفلسطينيين وهو الارهابي شارون .
 وترمي الحكومة الصهيونية الجديدة من وراء هذين الهدفين الاستراتيجيين اللذين يشغلان كل اهتمامها الى زيادة اعداد اليهود المستوطنين في الاراضي المحتلة

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	الجهة التي تملك	تاريخ بدء المنافسة	تاريخ انتهاء المنافسة	ملاحظات
١٠٨	١٤١٠/١١/١٥	جدة لك سعود	مدينة جدة وشركة	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١	١٤١٠/١١/١٥	سوق بديع وشركة	سوق بديع وشركة	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١١	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٢	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٣	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٤	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٥	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٦	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٧	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٨	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١١٩	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٠	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢١	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٢	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٣	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٤	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٥	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٦	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٧	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٨	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٢٩	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٠	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣١	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٢	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٣	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٤	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٥	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٦	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٧	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٨	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٣٩	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٠	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤١	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٢	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٣	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٤	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٥	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٦	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٧	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٨	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٤٩	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة
١٥٠	١٤١٠/١١/١٥	العمارة العامة للشحن	العمارة العامة للشحن	١٤١٠/١١/١٥	١٤١٠/١١/١٥	محافظة جدة

إشعار للتجار
 تعلن خطوط ن وى ك / إم أو ال
 من وصول البواخر الآتية إلى ميناء جدة الإسلامية
 أفنديان اكسبريس ١٠٠٩
 إلى جدة في ١٥/٦/١٩٩٠ م
 على السادة التجار والمستهلكين
 بضرورة الحضور على البواخر المذكورة أعلاه
 على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية أو النسخات
 ولزيمهم الحضور في المواعيد
 خطوط إن وى ك
 مركز عمل على شارع
 مركز رضا
 تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
 فاكس : ٦٠١٣٧

نجاح النطق بالقرآن
 من الصف الثاني إلى الصف
 السادس الابتدائي
 بقرآن مجيد
 من الصف الثاني إلى الصف
 السادس الابتدائي
 بقرآن مجيد
 من الصف الثاني إلى الصف
 السادس الابتدائي
 بقرآن مجيد

نجاح النطق بالقرآن
 من الصف الثاني إلى الصف
 السادس الابتدائي
 بقرآن مجيد
 من الصف الثاني إلى الصف
 السادس الابتدائي
 بقرآن مجيد
 من الصف الثاني إلى الصف
 السادس الابتدائي
 بقرآن مجيد

اعلان تأجيل موعد تقديم عروض منافسة عامة
 تعلن وزارة الدفاع الطيران - رئاسة الطيران المدني -
 مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة
 / إنشاء مبنى الإدارة لمطار الملك فهد الدولي بالمنطقة
 الشرقية منافسة رقم (ي - ٩ - ٢٤٤ - بي اف - ٥) مسن يوم
 الاحد ٢٤ لوالقعدة ١٤١٠ هـ (١٧ يونيو ١٩٩٠ م) بحيث يصبح
 آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم
 الاثنين ٢٤ لوالقعدة ١٤١٠ هـ (١٦ يوليو ١٩٩٠ م) وسوف يتم
 فتح المطاريح الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم .

الإعلانات
 يتقدم بشأنها
 الإدارة العامة والفرع
 إدارة الإعلانات
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠

المراسلات المالية والإدارية
 والمراسلات المالية والإدارية
 والمراسلات المالية والإدارية
 والمراسلات المالية والإدارية
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠

تلفونات الإدارة
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠

تلفونات التحرير
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠
 ٨٢٢١٩٠ - ٨٢٢١٩٠

التحرير
 شارع الاتحاد - حط ٧١
 الإدارة
 مرقعة التحرير
 شارع الملك عبد العزيز

مديرا التحرير
 عتيق الخفاس
 ٨٢٢١٩٠
 فالح الصفي
 ٨٢٢١٩٠

رئيس التحرير
 خليل الفزيع
 ٨٢٢١٩٠

رئيس مجلس الإدارة والمبارك
 مدير عام الإدارة
 معاذ الخريص
 ٨٢٢١٩٠

المركز الرئيسي - الدمام
 ٣١٤٢١
 ص ب ٥٦٥ تليفون ٨٠١١٠٩



جانب من الحضور.

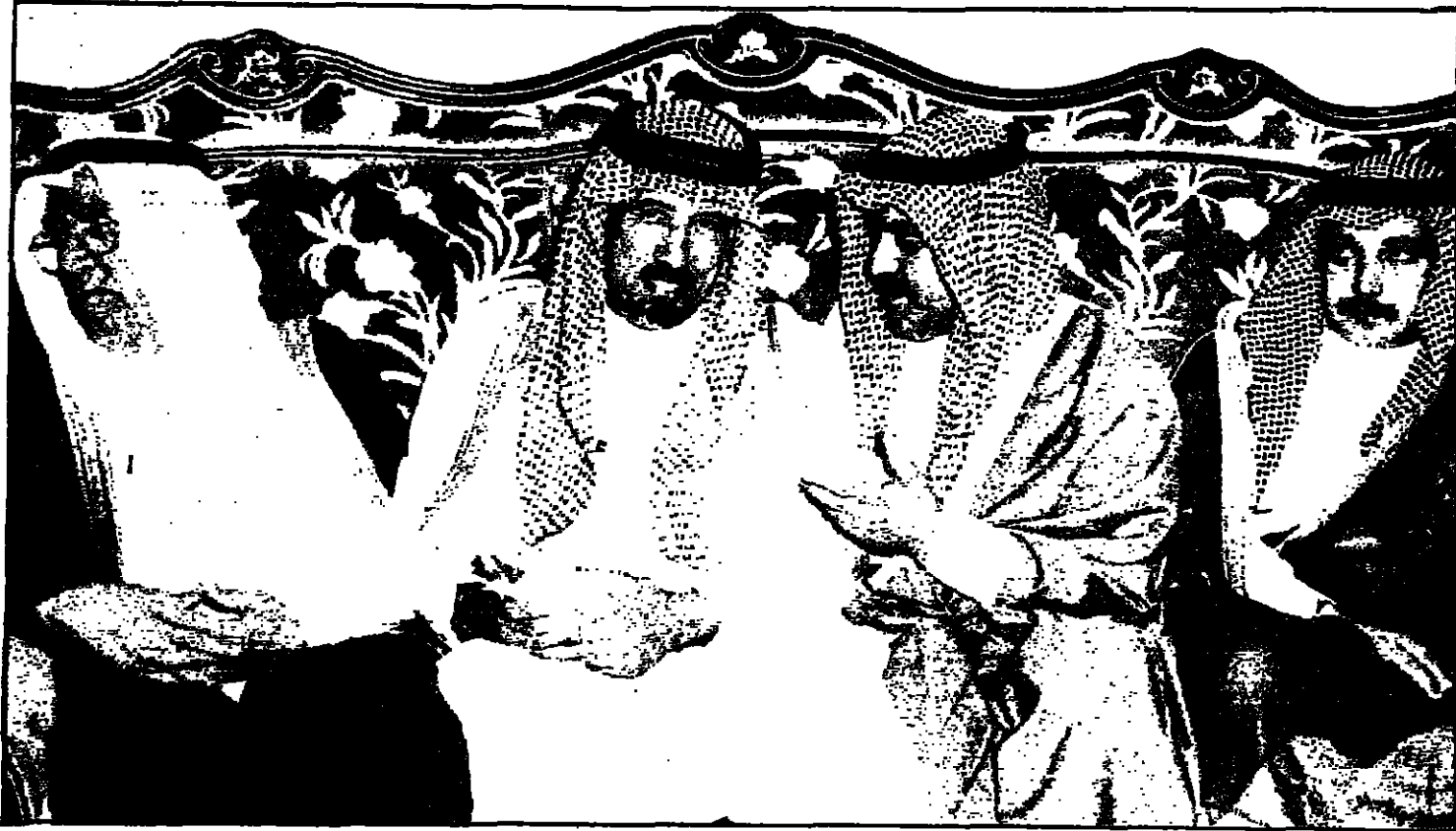


اهتمام بشئون المواطنين.

زيارة سمو أمير المنطقة الشرقية بالنيابة لحفر الباطن

سموه يستقبل المواطنين في مقر إقامة حفر الباطن

مشروع إسكان قوى الأمن الداخلي بحفر الباطن بلغت تكلفته الإجمالية ٣٧٠ مليون ريال



أمير حفر الباطن يتوسط المدعوين.

بريد .
كما يشتمل المشروع على المرافق المساندة كالملاعب والحدائق ومحطة الدفاع المدني ومباني الصيانة والخدمات إضافة إلى الخدمات العامة داخل المجمع من خزانات للمياه ومحطة للصرف الصحي حيث تستخدم المياه المعالجة في ري المساحات المزروعة وشبكات للهاتف والكهرباء تغذى من مدينة حفر الباطن أما مياه الشرب فقد تم توصيلها من مشروع التحلية .

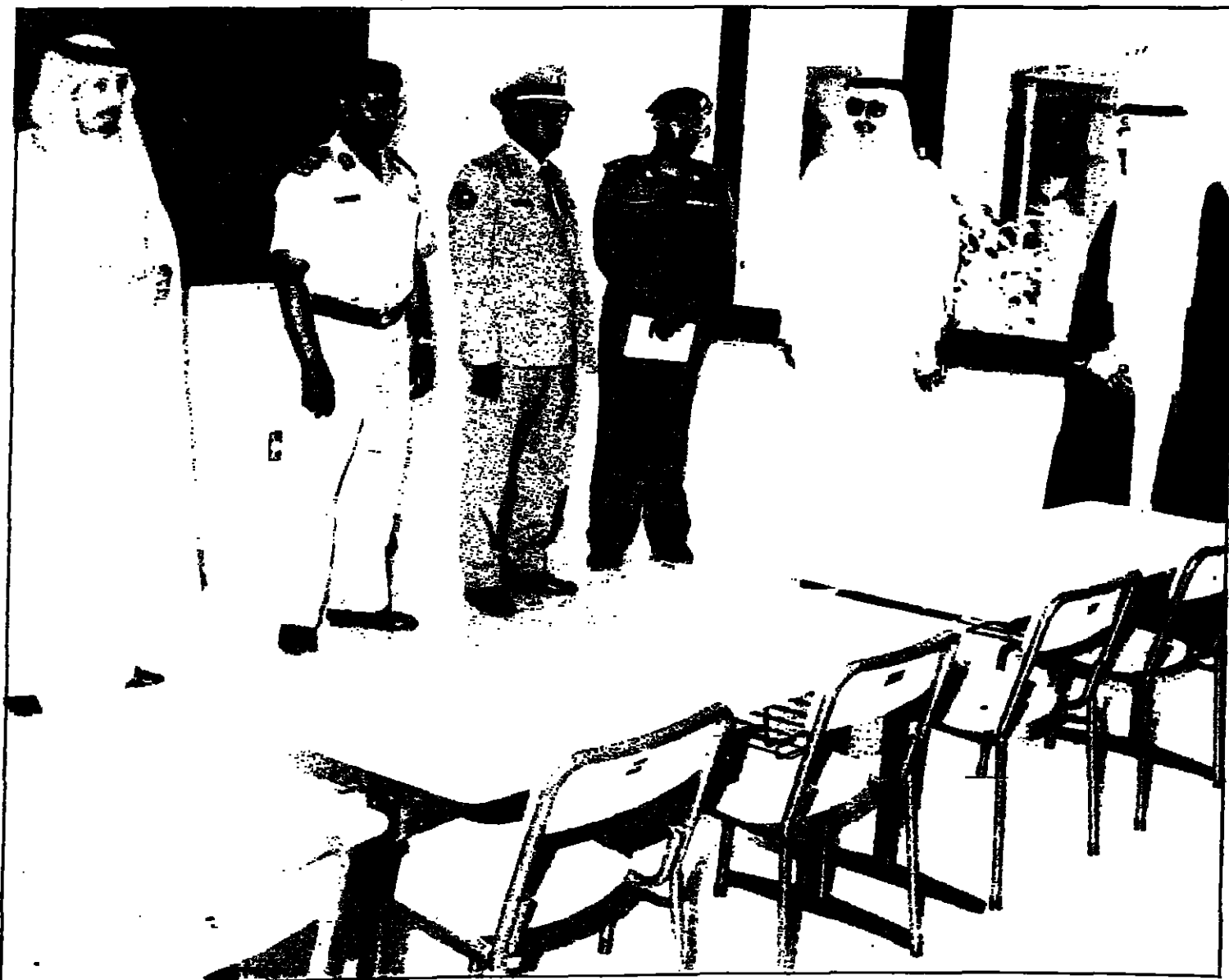
وقد تم تنفيذ المشروع بمواصفات عالية تناسب الظروف المناخية في المنطقة وروعي في تصميم وتوزيع الوحدات السكنية خصوصية العائلة السعودية حيث قسم المشروع إلى ٣٦ مجموعة سكنية تتوسطها مباني المرافق العامة ، وتطل كل مجموعة على ساحة مرصوفة ومضاءة يسهل الوصول إليها بشبكة الطرق الداخلية وممرات المشاة وبلغت تكلفة المشروع مع التأسيس ٣٧٠ مليون ريال قام بتنفيذه شركة الحسيني كمقاول رئيسي ونفذ المقاولون السعوديون من الباطن أكثر من ٣٠٪ منه وبلغت قيمة المواد والمعدات من المصانع السعودية حوالي ١٠٠ مليون ريال .

وقد رافق سموه في هذه الزيارة عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية .

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز مشروع إسكان قوى الأمن بحفر الباطن . وقد استقبل سموه بهذه المناسبة عدداً من مواطني حفر الباطن حيث استقبلهم سموه في مقر إقامة حفر الباطن ، بعد افتتاح المشروع والقيام بجولة ميدانية داخل المشروع حيث شاهد سموه العديد من النماذج مثل المدرسة الابتدائية وروضة الأطفال وبعض الفلل ونادي الضباط وبعض الأسواق التجارية .

وتجدر الإشارة إلى أن المشروع يقع على مدخل مدينة حفر الباطن من جهة الجنوب . ويشرف من جهته الغربية على طريق الرياض/حفر الباطن وتبلغ المساحة المقام عليها حوالي ٤٠٠ ألف متر مربع ويحتوي على :

- ٣٨٠ فلة سكنية للضباط والأفراد .
- وثلاثة مساجد .
- ومدرسة للبنين وأخرى للبنات .
- وروضة للأطفال .
- وناد للأطفال وآخر للأفراد .
- ومستوصف .
- ومحلات تجارية خصص منها فرع لـ أحد البنوك ومكتب .



جولة على بعض منشآت المشروع.



حفل افتتاح المشروع.

محليات - محليات - محليات - محليات

الوطن

الأمير خالد الفيصل يفتتح معرض وسائل تعليم الخط العربي بأبها

أبها - عاتق زيدان :
أكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير أن الاهتمام بالخط العربي هو اهتمام بالثقافة العربية والثقافة الإسلامية العربية. وشهد سموه حفل افتتاح معرض وسائل تعليم الخط العربي بقرية المفلحة التشكيلية - بدور مرسم الخط العربي في تعليم فنون الخط العربي ودعا الجميع إلى الإقبال على تعلم أصول الخط العربي. وكان سموه قد وصل القرية في الساعة مساء أمس الأول حيث كان في استقباله عدد من رؤساء الإدارات المحلية.

تكتيف الهجرة إلى فلسطين المحتلة يقدم مخططات الصهاينة

عمان - واس :
أكد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمد ملح من المخططات الصهاينة من استمرار الهجرة اليهودية بكثافة من الاتحاد السوفياتي إلى فلسطين المحتلة. وقال في حديث صحفي نشر في فلسطين المحتلة أن تكتيف الهجرة إلى فلسطين المحتلة يخدم مخططات الصهاينة في إقامة إسرائيل الكبرى مشيراً إلى أن قادة إسرائيل لا يخفون نواياهم في الاستيطان في المناطق المحتلة.

مباحثات سورية تركية حول نهر الفرات

دمشق - ق ن ا :
عقد دمشق ظهر أمس السيد فرقوق الشرح وزير الخارجية السوري متوجهاً إلى أنقرة في زيارة رسمية لتركيا تستغرق ثلاثة أيام. والمسؤولون الاتراك تتناول الأمور التي تهم البلدين. وصرح نائب رئيس الوزراء الخارجية السورية بأنه سيكون في مقدمة هذه الأمور بحث موضوع نهر الفرات وأهمية الاتفاق بالتزامن مع هذا النهر المشترك بين تركيا وسوريا والعراق. وتأتي زيارة السيد الشرح إلى تركيا قبيل الاجتماع الثلاثي المرتقب بين وزراء الري في الدول الثلاث.

رسالة أمير البحرين من حسني مبارك



المنامة - ق ن ا :
تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والأوضاع العربية الراهنة إضافة إلى القضايا موضع الاهتمام المشترك. وألم بتسلم الرسالة السيد صوفت الشريف وزير الإعلام المصري خلال استقبال أمير دولة البحرين له أمس. وتحتوي الرسالة على خاتمة السيد الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أشاد خلال المقابلة بالعلاقات المميزة التي تربط البحرين بجمهورية مصر العربية مؤكداً أهمية زيادة التعاون بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة في المجالات الإعلامية لما فيه خير وصلاح شعبي البلدين.

فيما يسعى «الناتو» لضم ألمانيا الموحدة

«أرسل» حل نفسه «ميكرا»

الامن والتعاون الاوروبي صارا هدفا استراتيجيا لاوروبا الشرقية

«الناتو» ولكن متى كان الضمان الأمني بعيداً عن القوة العسكرية؟ لم يعرف التاريخ دولا أو شعوباً ضمنت لنفسها الأمن بدون قوة ولا يكتفي تحلل الأنظمة والسياسات لضمان الأمن بل أن القوة الفردية لاكتفي إزاء القوة الجماعية والمعروف أن «الناتو» لم يغير استراتيجيته ولم يفك نفسه بل أنه - وهذا هو الأدهى - يسعى إلى مزيد من القوة والتوسع بمحاولة ضم ألمانيا الموحدة إلى صفوفه. لقد أعلن قيام حلف وارسو منذ أكثر من ٢٥ عاماً كما أشرنا في البداية بسبب انضمام ألمانيا الغربية إلى حلف الناتو مما دفع دول أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي إلى التحالف لمواجهة هذا الخطر القرب ألمانيا الغربية من هذه الدول.



كتب - محمد يوسف رزق :
قرر زعماء حلف وارسو في اجتماع لهم عقد مؤخراً في موسكو فض الحلف وتحويله إلى منظمة سياسية. وفي غمرة الأحداث والتطورات السياسية الخطيرة التي يشهدها العالم في شرقه من هذا القرار التاريخي يهتفون ويرون أن يثير أي عاصفة على الصعيد السياسي أو الإعلامي أو الدولي. هل القرار مجرد تحسين حاصل ونتيجة طبيعية للمقدمات التي سبقته خلال الآونة الأخيرة مما جعل صدوره أمراً حتمياً تقتضيه المرحلة التي يمر بها العالم والظروف التي تمر بها دول الحلف؟

والآن يتكلم الحلف أو هو تفكك بينما الناتو قائم، والمانيا بشرقها وغيرها على وشك الانضمام إليه لتصبح ألمانيا الموحدة أكثر قوة وخطراً في عقل الغرب ويصبح «الناتو» أكثر قوة وقدرة.. وإذا لم تكن هذه الدول أسفرت عن قرار بسحب الجنود السوفيات من المجر وتشيكوسلوفاكيا بحلول العام القادم..

الزعيم السوفياتي جورباتشوف الانتخاب والتصويت بل ثم التخلي أيضاً عن الرموز التي كانت تقف.. وعندما جرت الانتخابات في بعض دول أوروبا الشرقية كان لاجتماع حلف الأحزاب المعارضة وسط ممثلو الحزب الشيوعي. ولعل هذا ما شجع كثيراً من الحكومات الجديدة في دول الحلف إلى المطالبة بانسحاب القوات السوفياتية من بلادها وبالفعل أجريت مفاوضات بين الاتحاد السوفياتي وهذه الدول أسفرت عن قرار بسحب الجنود السوفيات من المجر وتشيكوسلوفاكيا بحلول العام القادم..

الرئيس الأمريكي بوش :
وتحصل كل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة بوصفهما القوتين العظميين العبد الأكبر داخل الحلفين فيما يتعلق بنشر القوات داخل الدول الحليفة بكل منهما وتسليح هذه القوات وإجراء المناورات العسكرية والاختبارات والتجارب النووية وتحديث وتطوير هذه القوات في إطار سباق التسلح الذي كلف الدولتين أعباء مالية باهظة تجاوزت مئات المليارات من الدولارات. وهكذا انطلقت المالبسات التي أحاطت بقيام حلف وارسو من ٢ مراكز أساسية ١ - إيديولوجية

نعم. أي قرار لابد له من مقدمات تسبقه وتصنعه سواء كانت هذه الأسباب أو المقدمات سرية أو علنية ويقرر ثقل وخظورة القرار ومدى تأثيره على الحاضر والمستقبل تكون خطورة وأهمية الأسباب والمقدمات التي صنعتها. ولكن المقدمات ليست سوى شق واحد من بين شقين هامين يتقدم من بينهما القرار. أما الشق الثاني فهو النتائج المتوخاة من إصدار القرار في مرحلة ما وهل سيحقق أهدافه بدون آثار سلبية أو بأقل قدر ممكن من هذه الآثار.

سياسة البورسوتروكا أعلى الضوء الأخضر لدول الحلف باتخاذ إجراءات تدعم ابتعادها عن موسكو وتعزيز سيادتها على أراضيها واستغلال قراراتها. بيد أن هذه الدول أضحت تتخذ من الإجراءات للاستعداد عن الكرمين أكثر مما كان متوقفاً لها لدرجة أن اثنين منها هما تشيكوسلوفاكيا والمجر تقدمتا بطلب الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة التي تضم في عضويتها معظم دول الحلف الخصم «الناتو».

ان جورباتشوف نفسه حين تبني سياسة البورسوتروكا أعطى الضوء الأخضر لدول الحلف باتخاذ إجراءات تدعم ابتعادها عن موسكو وتعزيز سيادتها على أراضيها واستغلال قراراتها. بيد أن هذه الدول أضحت تتخذ من الإجراءات للاستعداد عن الكرمين أكثر مما كان متوقفاً لها لدرجة أن اثنين منها هما تشيكوسلوفاكيا والمجر تقدمتا بطلب الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة التي تضم في عضويتها معظم دول الحلف الخصم «الناتو».

٢ - أمي ٢ - عسكري. وقد تدخلت هذه المراكز أو الأهداف مع بعضها البعض خلال فترة الحرب الباردة فصار سباق التسلح العسكري له في الوقت نفسه منظور أممي لتحقيق تفوق رادع للتفوق العسكري للناتو وحماية الأمن لدول الحلف بتكتلها معاً وفي الوقت نفسه التصدي للخطر الغربي المعارض للإيديولوجية مع العمل على نشرها بكل السبل. ورغم انتهاء الحرب الباردة في السبعينات ويده مرحلة جديدة من التفراج في العلاقات بين الشرق والغرب في عهد بريجنيف ونيكسون ثم فورد وكارتير إلا أن المراكز التي قام على أساسها الحلف ظلت كما هي ويكفي للاستدلال على صحة ذلك أن ميديا بريجنيف الذي أعلنه إبان توليه قيادة الكرمين «أن أي هجوم من الخارج أو تغير في الداخل يهدد المكاسب الاشتراكية سيعد هجوماً على الحلف ظل سارياً ولم يتغير إلا في عهد جورباتشوف الذي أعلن في مؤتمر الحلف العام الماضي سقوط هذا المبدأ.

قبل الإجابة على الأسئلة السابقة يتعين أولاً نيل سريعة من الظروف التي أحاطت بقيام الحلف منذ أكثر من ٢٥ عاماً. جاء قرار إنشاء الحلف عام ١٩٥٥ رداً على انضمام ألمانيا الغربية إلى حلف الانطلي في ظل ظروف الحرب الباردة التي اندلعت إبان تلك الفترة بعد ظهور القوتين العظميين على أقداس الحرب العالمية الثانية ويده سباق التسلح. قامت فكرة حلف الانطلي عام ١٩٤٥ ومن بعده حلف وارسو على أساس إيديولوجي بالنسبة للدول من منظور أن الشيوعية وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي هو العدو للدول للغرب وأمريكا ثم نجح حلف «الناتو» في جذب ألمانيا الغربية إليه وهو ما ساعد على تجميع نيران الحروب الباردة لأوروبا الغربية من دول أوروبا الشرقية وما شكله ذلك من خطورة شديدة في الحربين العالميتين الأولى والثانية على هذه الدول وخاصة الاتحاد السوفياتي وقد دفع الاتحاد السوفياتي ملايين الضحايا من أبنائه عندما انطلق جنود هتلر في أراضيها يزهقون الأرواح ويقتلعون الأخضر واليابس.. وهذا مادعا الاتحاد السوفياتي إلى الإسراع بدعوة حلفائه في أوروبا الشرقية إلى إنشاء حلف وارسو لمواجهة خطر حلف الناتو بعد انضمام ألمانيا الغربية إليه.

فإذا انتقلنا إلى المركز الثاني الذي قام على أساسه الحلف وهو «المركز الأممي» بقصد الحفاظ على سلامة وأمن وحدة أراضي دول الحلف ضد أي اعتداء أو مقدمات أمنية تحتم اتخاذ قرار بغض الحلف؟ بمعنى آخر هل التغيرات التي حدثت في جوهر الأنظمة السياسية في دول الحلف تجعل كل واحدة منها في أمن كامل ورغد وسلام بعيداً عن أي تهديدات؟ أو تجعل كل دولة على حدة قادرة على توفير الأمن الكامل والدفاع لنفسها دون حاجة إلى قوات الحلف؟ ويمكننا صياغة السؤال بشكل ثالث.. هل أصبح حلف «الناتو» لايشكل أي خطر لأعدائه التقليديين في أوروبا الشرقية أم أنه أعرب عن استعداده للتخلي عن مبادئه وأهدافه التي قام عليها وحل نفسه هو أيضاً؟ بالطبع لم تتور الأسباب التي تجعل كل دولة من دول حلف وارسو أمية تماماً وقادرة على حماية نفسها.

فإذا نظرنا إلى المركز الأساسي الأول الذي بنيت عليه فلسفة الحلف أو الذي قام الحلف للدفاع عنه فقد تغير تماماً وتم السماح بتعدد الأحزاب والأفراء وحرية

وقد حدثت التغيرات الجوهرية في استراتيجيات ومراكز الحلف في عهد جورباتشوف وهو ما أطلق عليه «البورسوتروكا» وكانت البورسوتروكا بما تضمنته من تغيرات وتحولات سياسة وانفتاح ديمقراطية وانتخابات.. إلخ هي ما أسسناها في بداية موضوعنا بالمقدمات التي صنعت قرار فض الحلف.

وقام حلف وارسو على نفس الفكرة التي أسس عليها حلف الناتو وهو الاعتقاد بأن النظام الغربي الرأسمالي هو العدو للدول للشيوعية وهو الحق أمام انتشار الفكر الشيوعي في الغرب كما ساد الاعتقاد القائل في الغرب بأن الشيوعية هي للعراق أمام انتشار الرأسمالية والديمقراطية في

تفريغ الدفعة الأولى من ثانوية أم القرى المطورة بالجبل

الجبل - عطية الزهراني :
اعتمد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية أبو عاتق تفريغ ثانوية أم القرى المطورة بمنعطف الجبل الثانوية. وقد أعرب مدير ثانوية أم القرى المطورة الأستاذ محمد المطيري عن سروره بتفريغ الدفعة الأولى وتلقى للتخرج والتفوق والتقدم. وقال أن الإدارة سوف تقيم حفلاً بهذه المناسبة مساء يوم الأحد القادم ١١/٢٤ حيث سوف يتم توزيع الشبوت على التخرج. وسوف يحضر الحفل عدد من المسؤولين بالبلدية وأولياء أمور الطلبة التخرج وسوف يتضمن الحفل كلمة مدير المدرسة وكلمة للتخرج وبعض المسرحيات بعد ذلك يتم توزيع الجوائز على التخرج وفي ما يلي بيان بإسماء الطلاب التخرج وتخصصاتهم:

- قسم العلوم الطبيعية - كيمياء واحياء:
- قسم العلوم الإسلامية واللغوية: سليمان عبدالرحمن الفليز، عبدالعزيز حمد مجدل النوسري، حسن علي المبركي.
- قسم العلوم الادارية والاقتصادية: ثاني زامل الحازمي، عبدالمنعم لوردان، الصبور، عبدالرحمن هيف حوران.

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المانحة	اسم المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة
امارة منطقة الحدود الشمالية - امارة الجوف									
١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
١٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٢٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٣٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٤٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٥٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٥	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٦	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٧	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٨	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٦٩	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٧٠	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٧١	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٧٢	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٧٣	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠	١١/١١/٩٠
٧٤	بلدية القروى بالقصيم	تفريغ حقل قنطرة	١٠٠٠	١١/١١/٩٠</					

آثار مكة

تيسير التفسير

سقط - صدر الجزء الرابع عشر من تيسير التفسير للقرآن الكريم مؤلفه الشيخ محمد بن يوسف أفضيخ - ويبلغ هذا الجزء من المنظومة التي تتناول إصدارها وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان في ٩٩٤ صفحة من الحجم العادي.

الواقع شمال جمرات العقبة في منى وله وقع كبير في نفوس المسلمين وسر تسميته بهذا الاسم ارتباطه بالسلم الذي أدى الله به اسماعيل عليه السلام وبجواره صخرة يقولون أنها الصخرة التي نبح عليها الفداء وهذا لا دليل له. أما مسجد الجن وهو من الأماكن التاريخية التي يزورها الحجاج.. وقد بنى في المكان الذي كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقرأ فيه القرآن الكريم واستمع إليه الجن. وذكر ذلك في القرآن الكريم.. قال: لوحي إلى أنه استمع نفر من الجن فلما سمعوا قرأنا عجبا يهدى إلى الرشاد فلما به وأن تشرع بريننا..

هذا مقام لبينا.. قال: نعم.. ألا تأخذ مصلى.. فأنزل الله عز وجل: ولأخذوا من مقام إبراهيم مصلى.. (سورة البقرة: ١٢٥) وكان في صحن هذا المسجد بالقرب من جداره الشرقي بقعة عظيمة الحجر تحت قدميه رطبا فغاصت فيه قدماء وقد بقي أثر قدميه ظاهرا فيه إلى يومنا هذا وإن تفرغ عن هيئته الأصلية بمسح الناس بأيديهم قبل وضع الحجر في المقصورة الخشبية والعرب تعرف ذلك في جاهليتها. وأصبح هذا الحجر المقام.. والحجر الأسود أقدم الرئين لهما مكنة كبيرة عند المسلمين. ومن المساجد التي يشاهدها الحجاج أثناء زيارتهم لبنت الله والإمامين في المقصورة الخشبية والعرب تعرف ذلك في جاهليتها.

الأخبار الإسلامية

مركز اللغة العربية بين المدارس والمعاهد الإسلامية في مكيها ومجاورها.

الاسلام في أمريكا

نيويورك - أينا: قال السيد كامل علي مدير شؤون الأقليات والمهاجرين بكنية «ويست فيلد» بولاية «ماسوشيتس» إن الأمريكيين السود بدأوا يهتمون بالدين الإسلامي بأعداد كبيرة في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات. إن بعض السود اعتنقوا الإسلام لاهتمامهم بحقيقته.

كوالابور - أينا: صودت عن مؤسسة الدعوة الإسلامية بماليزيا صحيفة اخبارية تعرف باسم الأخبار الإسلامية. وقد جاء العدد الثاني من هذه المطبوعة في ١٦ صفحة بثلاث لغات: العربية والإنجليزية والملاييزية. وشملت الأخبار الإسلامية.. داخل وخارج ماليزيا/ وبلغ عدد النسخ المطبوعة لكل عدد خمسة آلاف نسخة. وتعتبر هذه المطبوعة وسيلة من وسائل نشر اللغة العربية لغة القرآن الكريم. ومعلوم أن هناك مطبوعات أخرى باسم صوت نيلم فوري - يصورها

أخبار

العالم الإسلامي

الفكر الإسلامي

الصحابة فهموا عالمية الدعوة وجاهدوا في سبيل نشرها

ثورة الاتصالات تيسر لنا فرص نشر الاسلام عالميا

يجب تسخير كافة وسائل الاعلام لخدمة الدعوة واعداد دعاة عالميين

على ضوء سيرة الرسول ﷺ

القاهرة/ مكتب اليوم/ علاء الدين مصطفى:

مع التقدم العلمي والتكنولوجي والطفرة التي شهدتها العالم في الاتصالات والمواصلات والتي جعلته أشبه بقرية صغيرة ما يحدث في أقصى الأرض من أحداث، ينقل ويث ليعرف به العالم كله خلال

ساعات قليلة.. من خلال شبكة الاتصالات العالمية بالاقمار الصناعية.. مع هذا التطور الضخم أصبح من المزم للمسلمين أن يعيدوا النظر في مفهوم نشر الدعوة الإسلامية.. ولا يتب عن قادة المسلمين أن الله قد الزهم بنشر دعوة الاسلام والعمل على أن تصل لكافة البشر.. وهذا ما أدركه صحابة الرسول ﷺ.

عبد ونبيه محمد عليه الصلاة والسلام كان العرب عبارة عن قبائل متناثرة واستطاع أن يخلق من هذه القبائل المتناثرة أمة اتسعت إلى امبراطورية تفوق الامبراطوريتين الفارسية والرومانية اللتين تكونتا خلال ٨٠٠ سنة بينما تكونت الامبراطورية الاسلامية من الاندلس غربا إلى الهند شرقا خلال ثمانين عاما فقط..

ومن خلال استعراض سيرة القرآن الكريم نجد أن الدين الاسلامي لم يخص العرب دون غيرهم ولكنه دين للعالم كله، لينى آدم على سطح الكرة الأرضية، بل وللجن ايضا ويوضح هذا من الآية الكريمة: وما أرسلناك الا رحمة للعالمين في الآية ١٠٧ حين أنزل الله القرآن على

آية

ليستز أحدكم من يغفل

قال الله تعالى في حكم التنزيل: ﴿وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا ظَاهِرًا يَأْتِهِ يَنْقُصُ اللَّهُ مِنْهُ لُحُوفَ عِيشٍ﴾. ولقد أضاف الله تعالى في الآية المذكورة أن يغفل عن أمر الله تعالى. وكان الشيطان للإنسان غفلا في القرآن ٢٢/٢٣. حين تكشف الحقائق يوم القيامة يبين الظلم الذي اتفق عليه السوء والظلم والجور. ومن غفلة الحجة والتميم يعني على يمينه متحصرا على ما غفلة من حين لا يعبه إلا الحسول عليه حتى لو أنه اتبع الطريق الذي كان يذهب إليه الرسول، لأنه الطريق الموصل إلى التمسك بالخالد بالرغم مما فيه من متاع، ويشتت ذلك لو اتخذ من طريق الشيطان وإخوانه. إن هذا الأسلوب قد اتفق عليه علماء اليوم فكانوا يقولون: إنهم جالسهم وأكلهم وأرضاهم سخط الله فكانت هذه الأمور عذرية ظاهرة في الأحرار حين ظهرت لهم الدنيا. كما قال تعالى: ﴿لَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيُضِلَّكُمْ سُبُلًا كَثِيرًا﴾. فالتصديق ظاهر على أن يؤثر على سيقه بطرق مباشرة أو غير مباشرة فقد بين الله للمؤمنين كيف ينبغي أن يكونوا في الدنيا. والله على دين خلقه ليستز أحدكم من يغفل.

وحدوث

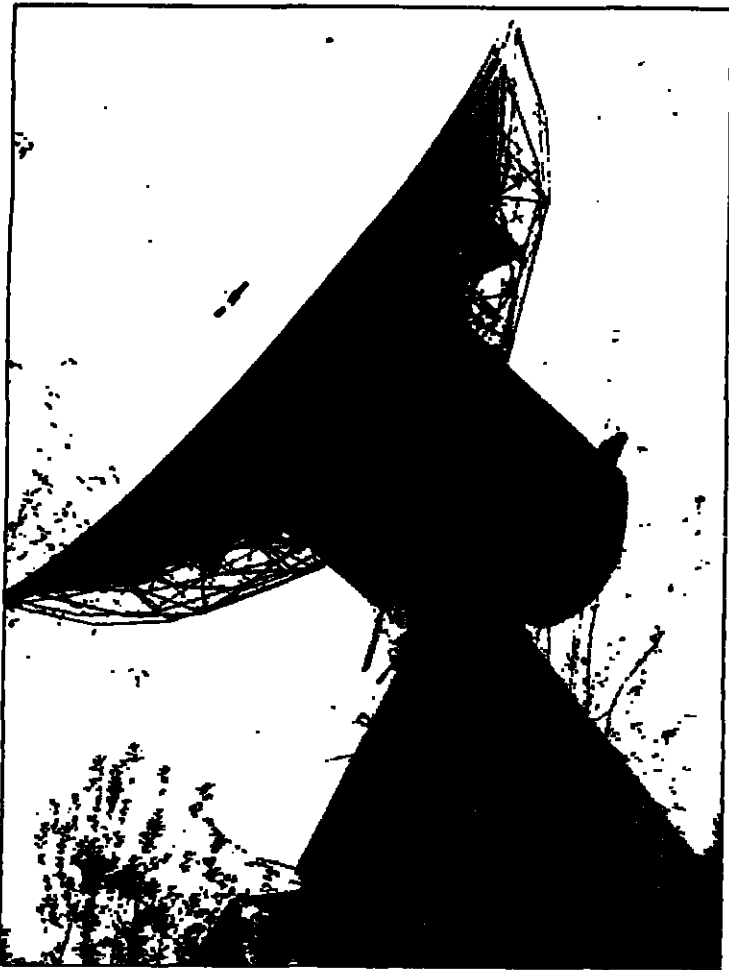
مقام توبى الصلاة في المسجد الحرام

خاضع للصحيحين من حديث أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «صلاة في مسجد الحرام خير من ألف صلاة في غيره من المساجد». وعن عبد الله بن الزبير قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجد الحرام أفضل من ألف صلاة في غيره من المساجد». وعن عبد الله بن الزبير قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجد الحرام أفضل من ألف صلاة في غيره من المساجد». وعن عبد الله بن الزبير قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجد الحرام أفضل من ألف صلاة في غيره من المساجد». وعن عبد الله بن الزبير قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجد الحرام أفضل من ألف صلاة في غيره من المساجد».

دعاء

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ كان إذا أتى من غزوة أو حج أو عمرة يكر على كل شرف من الأرض ثلاث تكبيرات ثم يقول: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له. له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير. آمين. آمين. آمين».

على قادة وعلماء المسلمين مسؤولية نشر الاسلام في العالم كله



من خلال شبكة الاتصالات العالمية أصبح من المزم للمسلمين أن يعيدوا النظر في مفهوم نشر الدعوة الإسلامية.

لنقله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّكَ تَوَّابٌ حَلِيمٌ﴾. سورة النصر.

عالية الدعوة الإسلامية

ولأدراك رسول الله ﷺ عالمية الدعوة الإسلامية لم يتوقف بعد أن استطاع أن ينشر الإسلام في الجزيرة العربية بل كان يريد أن تصل كلمة الله إلى العالمين فقام بإرسال السفراء إلى الملوك في عهده يدعوهم لدين الله الواحد القهار. يقول الكاتب الإسلامي حامد سليمان في كتابه «الغام في طريق الدعوة الإسلامية»: «كان للنبي ﷺ ستة سفراء ممتازون ببرجاجة العقل وحسن الهيئة وطلاقة اللسان وقوة الحججة، وكان كل منهم يتقن اللغة الأجنبية التي كان يوفد إلى أهلها.. وكان للرسول خاتم خاص يختص به رسالته.

وكان محمد ﷺ يوصي سقراه: «بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا وتشاوروا ولا تطاعوا» وهي وصية دبلوماسية تنافس أحدث وصايا مدارس الدبلوماسية العالمية، مع الأخذ في الاعتبار أن السفير في ذلك الوقت لم يكن يملك وسائل الاتصال الحديثة التي تجعله على اتصال بمرسله.. وكان عليه أن يتصرف منفردا.. من خلال المفهوم القرآني لعمل السفير والعمل السياسي بشكل عام وأهم عناصره: الانتعاش الكامل بالعقيدة التي يحملها، وثانيها معرفة لغة البلد المولد إليه.. وأن الإسلام رسالة للعالم كله. بهذا المفهوم العلمي الواثق والمفهم بالعقيدة والمسلح بلغة عصره، بعث الرسول ﷺ بسفرائه إلى حكام الحبشة والروم والفرس ومصر وغان والبربرين وعمان واليمنية وكان لكل رسالة أسلوبا الذي يتفق مع شخصية المرسل إليه وظروفه ومعتقداته.

رسائله إلى هرقل ويتحدث الكاتب الإسلامي

العالمين.. ويذل في ذلك كل طاقته حتى وقف في خطبة الوداع يتلو عليهم كلمات الله في اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت وليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً. وقد فهم أصحابه ﷺ عالمية الدعوة الإسلامية وحملوا رايته، وبدأت الفتوحات الإسلامية تتوالى، فتم افتتاح دولة الفرس، ودولة الروم.. ونشروا الإسلام، ووصلوا به إلى أقصى الأرض، عن عقيدة وفهم ووعي لعالمية الدين الإسلامي.

مفهوم جديد للاعلام الإسلامي

ولكن السؤال أين نحن اليوم من هذا العبء الضخم وهذه المسؤولية الكبرى الملقاة على عاتق المسلمين في توصيل الدعوة الإسلامية إلى العالمين؟ فكما سبق وذكرنا في صدر هذا الموضوع أنه مع التقدم التكنولوجي ولغة العصر الذي نعيش فيه لابد من الاستفادة من هذه الوسائل الحديثة في نشر

والتي اقترح إنتاج افلام عالمية تتحدث باللغات الأجنبية عن الدين الاسلامي وحياته الرسول ﷺ وسنوات. فكمحه وجهه هذه الافلام تحقق نجاحا ضخما وتصل إلى الملايين كذلك الأعمال التلفزيونية الضخمة بأسلوب عصري قوي يصل إلى الملايين عبر شاشات التلفزيون والاقمار الصناعية لتصل دعوة الله إليهم في منازلهم هذه وسائل حديثة ينبغي التفكير فيها والعمل بجدية على الاستفادة منها فالاعلام هو لغة العصر. وما أريد قوله أن «الميديا» أو وسائل الاعلام متوفرة لدى المسلمين بقي أن يتحركوا للاستفادة من هذه الطفرة التكنولوجية في سبيل نشر الدعوة الإسلامية خاصة وأن الدين الاسلامي يحمل في مضمره قوة اقناع ذاتية تساعد في يدعو اليه عن فهم ويقين إلى اقناع التلقي.. فقط علينا أن نبدا.

ثانيات

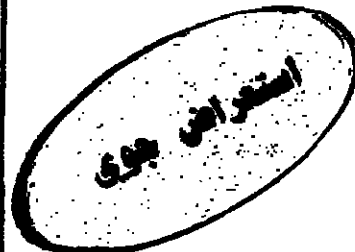
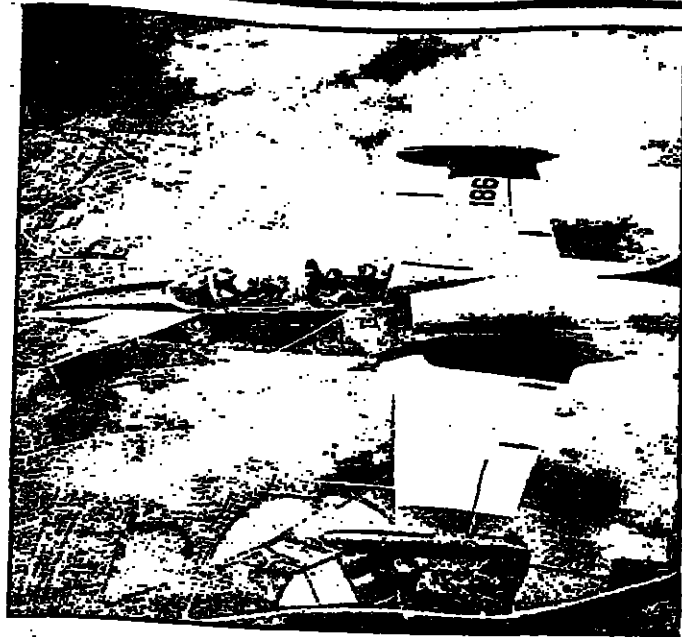
قال ﷺ: عليكم بحاجس العلم واستماع كلام الحكماء فإن الله تعالى يحب القلب الحليم بنور الحكمة كما يحب الأرض بماء المطر. وروى ابن عباس رضي الله عنها قال: قال رسول الله ﷺ: «لا صغيرة مع الاصرار ولا كبيرة مع الاستغفار».

وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال: «ومن دخل القبر بلا زاد فكأنما ركب البحر بلا سفينة».

وعن عمر رضي الله عنه قال: «عز الدنيا بملك وعز الآخرة بصالح الأعمال».

وعن عثمان رضي الله عنه قال: «هم الدنيا ظلمة في القلب وهم الآخرة نور في القلب».

جبران خالف حكمي الأحكام



١٠ - متحف القمامة المتعرض الجوي
لجاء ذكرى معركة بريطانيا قامت
هذه الطائرة الشبح وهي من طراز
ال ٢٩ بهذا الشكل فوق الأرض
البريطانية. وتشارك في العرض أكثر من
٢٠ طائرة من مختلف أنحاء العالم.



١٠ - هادي تساق القدم هذه سمون
يصر القدم التي لم يمكن أحد من
الوصول إليها حتى الآن في سلسلة جبل
تولين في جزيرة سكي. التي يزيد
ارتفاعها على ثلاثة آلاف قدم.

أخبار

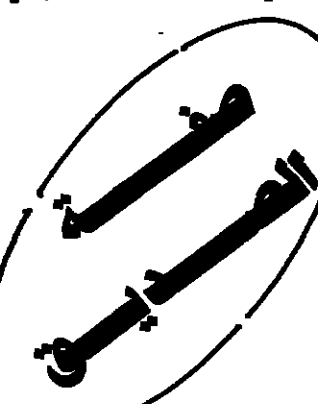
منوعة

كتابات وأراء

مأساة المخدرات

٨ - ضياع الرقابة
٩ - الاعتقاد الخاطيء انها تقوى
الجس
١٠ - محاولة اثبات الذات.

يادي عبدالله سليمان اليادي



قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : « المرء على دين

خليله فليتنظر من يخال » .

فإذا طلبت رفيقا ليكن

شريكاً وصديقاً في أمر دينك

ودينك فراع فيه خمس

خصال : الأولى : العقل فلا خير

في صحبة الاحمق والثانية :

حسن الخلق فلا تصحب من

لايمك نفسه عند الغضب

والشهوة والثالثة الصلاح فلا

تصحب فاسقا مصرا على

العصية . والرابعة : الزهد فان

انحصر على الدنيا سم قاتل .

والطبع يسرق من الطبع .

والخامسة : الصدق فلا تصحب

كذابا فانك منه على غرور .

كذلك فان حديث الامام علي

رضي الله عنه اشبه من هذا

الحديث ان هو يحذر من صحبة

الجاهل ويؤكد التحذير ويبين

سببه في ان كثيرا من الجهال

صاحبوا الحلماء وارادهم

وازالوهم عن العقل والحلم .

وحين لو كان هذا عاقلا وهذا

جاهلا فان الناس سيقسرون

العقل بالجاهل اذ هو مسرع

الى الخطأ متهاون على السقوط .

وان تقاس التمل الا بالنمل حين

تخاذلها في اسفل القدم . وكيف

يحكم على امرء بأنه عاقل وهو

يصاحب جاهلا . او يقال ان قلبه

مستتر وهو لايميل الا الى

الظلمة والاكدار ؟ وانما تقاس

الاشياء وتقارب الاشكال !

اختيار

عبدالله حسين الزيمور

الحزن القديم

بينك .. والقلب

مسافات .. وسفر

وحده

أنت يا من .. تحت انقاص الايام

ونفايات الام ..

يامن جعلت قلبك الحاني

يسير غروي .. ويؤذي السدود

هامي يدك .. تمتد نحو

مرتبعة وجه ..

قد هالها .. منظري الحزين

كي تخرجني .. من مخمجي العتيد

وتوسع عن عيني .. دعة صدفة

عفا عليها الزمن .. وتجررت مزوجة بالتراب

هامي .. تحطم اليأس

رغم المسافات .. رغم السفر

ويصيح للقلب .. امل منشود

أنت .. أنت .. يا كل المهدود

توفيق الفايز

والله يا ولدي البنت متقدم

لها ولد خالها قبل سنه وطلبنا مهرها

٢٠ ألف وانت سوم

السوم ما فيه من

عليه السلام

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

السوم ما فيه من

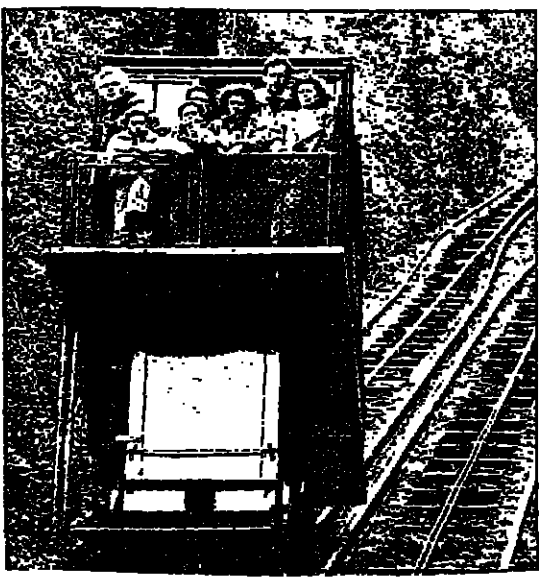
السوم ما فيه من

السوم ما فيه من



نابا طار

هو واحد من اندر سلالات الدببة.. ويظهر لأول مرة في حديقة حيوان جيريبي وقد ولد في الحديقة في فبراير الماضي والموطن الاصلي له جبال الانديز.



القطار المنحدر

انه قطار يحبس الانفاس ويوقف نبض القلوب من الخوف بعد خطه الحديدي الأكثر اندحارا في العالم حيث يمتد من اعل جرف يبلغ ارتفاعه ٨٦٢ قدما ليربط مابين مدينتي لينتون وايمنوت في شمال ديفون ببريطانيا الذي يحتل خلال الشهر الحالي بالذكرى المائنة لانتشاته على يد الماويل المحي بوب جونز.



عنابة

هذا الكثر اليتيم الصغير - سامي - يدين بالجميل للامية عليه هذه السيدة التي اولته كل رعايتها سواء في سافاري ويست ميدلان او حديقة ليجر حيث كانت تدوم كل ساعة على اطعامه حتى بلغ عمره الان ثمانية اسابيع.

اليوم الاسبوعي، يرافق استعدادات برشلونه للوليام:

تظاهرات تاريخية تعطي للرياضة اجنحة ثقافية

برشلونه/محمد البوعناني

في عدد الجمعة الماضي من اليوم الاسبوعي، كتبنا عن برشلونه التاريخ مخترقين آلاف السنين، كانت سنايك الخويل والمدافع هي ما كتبنا عنه اما اليوم فالتاريخ يعطينا برشلونه الحاضر الذي لا ينتهي في الثقافة والفنون، كتبنا كتابا كتب عن تلك المدن الاسطورية التي نقرأ عنها في الروايات ونراها في الاعلام انها كذلك مدينة تحفل بالقلب والبصر معا فهي في سباق مع الزمن ذلك الزمن الذي اوحى لقلوبنا الكبير دالي اكثر لوحاته اهمية انها تخترق الزمن بانجازات كبيرة وحتى تؤدي عرسها الرياضي والثقافي الذي تستضيف فيه الالعاب الاولمبية العالمية لعام ١٩٩٢ باقتدار كبير منسجمة مع تميزها وخصوصيتها.. فقط كل ما يفعله الزائر لها هو ان يودعها بمودة بالقة!

سلفادور دالي عاشق برشلونه الكبير احد معالم المدينة التي لا توصف منها صانع رؤيته للزمن في تلك اللوحات الشهيرة التي تتدل منها الساعات الشعبية وكأنه يؤكد ان الزمن امتداد لا نهائي مع المدينة، هو الذي جاب شوارعها وجاراتها الضيقة مستقيما من تلك القدرة الهائلة التي تخترقها الازمة في تقريب اللوحة، دالي حين يرسم لوحة ما انما يرسم الاحلام المطوية في الاعماق، لصالح التاريخ الذي مر على شوارعها وكضا أصبحت في لوحاته نهايات مفتوحة لعالم سريري مجنون، ثم أصبحت برشلونه مجنونة عندما اصطفاهم ذلك الرسام المجنون حيث هناك رؤوس مقطوعة معلقة في الهواء في اعادة تمزج بالضباب ومقاعد حجرية على هيئة حيوانات بدائية ووحشية وثوب سيده بطير على اجنحة نوبس من مرقفها العظيم، من يريد ان يعرف دالي وجنونه عليه ان يتعرف على برشلونه في جنوبها العبقري حيث الاشجار التي تصطف حرسا للشوارع كأنها تحيي ابطال المدينة الذين غرقوا في الحروب القديمة، لكنهم هم ابناء المدينة الوحيدة في اسبانيا الذين تظاهروا ضد الاحتلال الاسباني للمغرب وكلنا نذكر ذلك المشهد المؤثر حيث عويل النساء الياكيات على ازواجهن والاولاد الموتى في تلك الحرب غير العادلة، عن هذه الصورة المؤثرة ربما أيدي معظم رسامي ومثقي برشلونه رفضهم للدماء واحتجاجهم الدائم على الحرب.

مدينة لا تعرف العقوق انها مدينة الوعي والسلام ودائما عندما يتوفر هذان الشرطان تزدهر الثقافة وامجادها الثقافية كبيرة ولعلكم تعرفون ترقبها في مجال المعمار والنحت حيث هناك اجمل المباني العصرية التي تقدر



الاعمال الترميمية في سلعة قطلونيا



اسد برشلونه

برشلونه بها وبياناتها امثال انطوني غاودي الذي صمم حديقة غويل العظيمة فغند مدخل الحديقة تصادمك مثارة شبه حلزونية تخالها نائمة مع الاشجار المحيطة بها وهي تتحرك مع اندفاع ربيع وكان التتبع الملون من السيراميك يفتح فمه ليقتطعها عند السقوط ومن اعماله قصر غويل ومنزل بالتر وغيره. وكذلك لويس دومينيك مونطانيير بامعاليه الكثيرة التي تزين برشلونه لعل اشهرها قصر التينينات الثلاثة وقصر مونطانيير وفندق اسبانيا وقصر الموسيقى القاطلانية وكذلك يوسف فيلاسكا ومن اعماله قوس النصر لمعرض ١٨٨٨ ودار اللوحات.

مهما تذهب في شوارعها وميادينها ستدري انها مدينة الابداع الحقيقي تزهو بعقود ابناء الذين امتزجوا مع تاريخها وخيالها صانعين منها مدينة طلائعية في مضمار الفن الحديث حيث تندمج فيها الشوارع الضيقة القوطية بظلال الممارات العملاقة في الساحات والشوارع المتسعة تقطع المدينة طولا وعرضا بانسجام لا مثيل له وكأنه تستحضر خلاصة الفن الحديث، انه بين يدك كل ما تستطيع ان تقعه وانت تمشي فيها هو ان تقول: ما انا اقضي على الفن الحديث الذي عقدته النظريات الفكرية، امامك الشيء الملموس وليس تلك الكتب التي تصدمك بافكارها الكبيرة حول هذا الفن! هي مدينة لا تنسى ايدا ابناءها

كل سكان برشلونه يساهمون بتحفظهم في تزيينها

روح العصر حافظوا عليها انهم لا يطمعون ايدا جذورهم بالماضي من اجل مستقبل اكثر جده وعصرية. ليالي الصيف في برشلونه وشاطيء كوسلايرافا وجرد البليارد كلها ليالي واعراس ومهرجانات تتجلى فيها ليالي ٢٢ يونيو بموسم سان خوان حيث تمتزج الانوار بالاستعدادات عديدة والمقترحات والاشعار مما يجعل النوم آخر ما يفكر فيه الانسان انها الليالي الاثيرة التي تتجلى فيها عروض الزياء القديمة والرقصات الفلكلورية التي تهن الارض فيها يخرج جموع الناس الى الشوارع معبرين عن فرحتهم الكبيرة باستعدادات عديدة يشترك فيها الصغير والكبير اعيادهم عديدة وتكون ذكرا منها احتفالات كارمن ويوم ١٥ يوليو وسانتياغو ابوسول وغيرها من الاعياد التي تضاهي اكبر المهرجانات شهرة في العالم البرازيل انها الاعياد التي لا تنتهي الا في الصباح حيث يجر البرشلوني قدميه المتعبين الى سرير نوم ليودع الصبح المليء بالمعاني ليانام استعدادا ليوم العمل الجديد!

الاولوية الثقافية

تحتضن برشلونه اولياد عام ١٩٩٢ للعالم اجمع وقد استعدت له الاستعداد اللائق بمدينة عظيمة حيث اينما يتجه الزائر يجد الرفاعات الضخمة تستكمل ما تبقى من منشآت الملاعب والقاعات الفغطا والفنادق وتزين الساحات وترميم المباني القديمة حيث نجد الكثير من الفنادق والمقاهي بدأت منذ الآن في تغيير شكلها ويكوراتها استعدادا لهذا الحدث العالمي



احد اركان برشلونه القديمة

دالي يحتفي بشوارعها من الزمن الذي اتعبه

ستطلق من متحف الفن الحديث يوم ٢٥ سبتمبر سبتمبر المختطفة او المختطفات الشخصية في شتي المجالات التي يعز بها ابناء برشلونه وكلها تهدف الى حث الجميع على التعلق بالتراث وحثهم ايضا على ابرازه للزوار وهكذا ستقف على قاعات متحف الفن الحديث تحف مستعارة من اصحابها يتعدى عددها ٥٠٠ قطعة من تماثيل وحلي واثاث ولوحات فنية.

وسنجد في التظاهرات سواء في المآثر المعمارية المعروضة في احيائها المختطفة او بسماط المعروضات داخل هذا المتحف الخاص ان الالوية الثقافية، مستنق الرياضة يستنق ذلك مما يعطي للمنظمين نفسا جديدا في الاهتمام بالمرافق الاخرى او تلافي الخلل والتزام.

ونفس الفكرة ستتناول مجالات اخرى مرتبطة بالثقافة مثل المسرحيات الغنائية والسهرات الشعبية وحفلات مصارعة الثيران حيث اعدوا اكثر من ٢٦ حفلة مصارعة وهكذا سيمشي الزوار اعراس الدم ٢٦ مرة تحت اطياف هيمغواي ولوركار وافيغادير وغيرهم من عشاق المصارعة الكروية، المشرة!

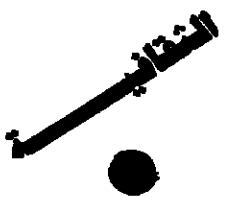
برشلونه مشغولة بالاولياد حتى النهاية هي لا تريد حداثا رياضيا فيه امجادها التي فازت بها عبر تاريخها الطويل تريد ان تحقق ذلك الامتزاج الغريب بين الرياضة والثقافة انها تستحضر فنانها دالي وغاودي وايزيك سانتين وسلفادور فاليري وريمون يانكار حكيمها الذي يلعب وين كلمة ذهنية وجوان غوينيسولوا الشهير برواية «المقرة» انها تستحضر التاريخ وتضمه امامك، امامك حيث الاحياء والاموات الغالطين في نسخ ثقافتها وفي سلوكها النفسي والاجتماعي انها المدينة التي تحمل تاج السلام باعتزاز لا مثيل له.

هناك غيرا برشلونه حيث يحكي الشعراء تلك الاحلام والامجاد عبر مطابعها التي لا تنتهي!!



المطاعم والمقاهي تجدد نفسها للمناسبة

الساحة



زغاريد الصهيل

صدر حديثاً للاديب العماني حمد بن رشيد بن راشد كتاب اشتمل على عشرين قصة قصيرة وحمل عنوان «زغاريد الصهيل».

يقع الكتاب في ٧٦ صفحة وأولى قصصه بعنوان «حلم المناق» التي سبق ان فاز عنها الكاتب بمسابقة اذاعة صوت العرب المصيرية للقصة القصيرة على المستوى العربي عام ١٩٨٩.

وقالت وكالة انباء الخليج ان ابن راشد تخصص في كتابة القصة القصيرة وسبق له ان فاز في عدة مسابقات ادبية كما اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات الادبية ويرأس أسرة كتاب القصة بالنادي الثقافي العماني.

حاجات الانسان الانسانية في الوطن العربي

صدر اخيراً كتاب «حاجات الانسان الانسانية في الوطن العربي» للاديب الجليلي والناقد والباحث في سلسله علم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بكويت.

الكتاب ترجمه عبدالسلام رضوان وهو من تاليفه ودراساته حلقه بحث علمي في تاريخ عام ١٩٨٠ تحت رعاية المؤسسة العربية للدراسات والبحوث والعلوم التابعة للجامعة العربية ومعهده اسين للدراسات الانسانية بالولايات المتحدة وبرنجام الامم المتحدة للبيئة.

خلص المؤلفون في حلقه البحث الى ان «التكنولوجيا المعاصرة لا تفي حاجات الانسان الانسانية في المنطقة العربية» وتؤكد ان التكنولوجيا الحديثة لا تفي حاجات الانسان الانسانية في المنطقة العربية.

وقال تقرير الحلقة انه «من الممكن في الوقت الحاضر اذا ما طُبقت التدابير المناسبة توفير احتياجات المنطقة فيما يتعلق بالغذاء والرعاية الصحية. أما السكن فسيظل احتياجاً يعجز اشباعه في المستقبل القريب».

واضاف التقرير ان «من العناصر الاساسية في اشباع الحاجات والاحتياجات المتجددة ذات الدخل المنخفض والانتاجية

المتزايدة والتي قد من المشاركة من جانب الجمهور بمسألة علمية المرأة على وجه الخصوص.

وقال ان «هناك حاجة لتعديل النمط السائد لعملية نقل التكنولوجيا والى تكوّن المزيد من الاهتمام وتخصيص المزيد من الموارد لبرامج وتنظيم التشغيل والخبرة الفنية بدلاً من تركيز الاهتمام كله في الآلات والمعدات».

وطالب التقرير بتعزيز القدرات العلمية والتكنولوجية لدول المنطقة والتعاون بين قطاعات التكنولوجيا التقليدية والحديثة.

وقال ان الحفاظ على الاستمرارية يتطلب «بلل الجهود من أجل توسيع قاعدة الموارد في المنطقة وتغيير أنماط الاستهلاك وتطبيق تكنولوجيات جديدة كلما دعت الضرورة لذلك».

مجلة

التراث الشعبي

عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والأعلام العراقية صدر العدد الثاني من مجلة «التراث الشعبي».

حافظ بالدراسات العلمية

التخصص في التراث الشعبي العربي والعالي. ومنها دراسة للدكتور جليل الحلي عن كتاب الاصل الموحدة لابي بكر الخوارزمي المحتوي على كثير من الاصل التي قال عنها الخوارزمي في كتابه.. بان غلبت في هذه الاصل ان تلتقطها من افواه الكتاب في الدواوين والتجار في الاسواق والقرى في الاسفار وفي مجالس الخرب والمكث في محافل الجدل والشعر في

مواضع المباداة والمناواة كما اشتمل العدد على الدراسات الآتية:

معجم البيتات المحلية، ولحمت من الطب الشعبي في البحرين الدكتور عبدالرحمن مصيهر ونكريا خنوي.

والمشايخ من ذوي الحرف والباقة في مدينة سوق الشيخ وديها لعبدالكريم علي الملا الى جانب دراسات اخرى.

اليوم الثقافي

وجع لاشتغاءات الشمووس

دخلت مهابة الطقس المعطر بالغصن
دخلت فسلحت الاطيار
واندلع الشنيد معلقاً في لذة النفس الاخر
.....
يلكرت من وجعي تخثر كل الوان البلاد المكفرة في دمي
طلعت بي الرؤيا. ودهدني النوحش في مجاهيل الغبار
هي لحظة للحلم ..
.....
يضحك في تقسيم الجنون !
.....
لنهي القليلة رقصة وهمية فوق البيلار - للشوارع مايلي...!
- ماذا جرى ..?
.....
وسرى لحاف الروح اشعث في غيب للمطر
.....
انقص الان اتساعاً في غيوم النار بحثاً عن مطر
.....
قال جدي - وخر عشيقاً على غمغملات الشقوق:
اروضنا الان شلخصه للسماء
بئرنا قاطع مسها

واظلمنا.. دملنا.. وجوه القرى
لحم هذا النزاع
رفع كل الشجع الموشم قم
كي تقامر روحاً بظلوث هذا الهجر
وانتقى طيبة الخد ثم توسد شكاً.
.....
وتشلت كفوف الحصاد. فنام
ونام
ونام
.....
وتريحت الروح عند القيام
وطير يقب عن عينه
.....
غابر في اشتغاء الشمووس ..
.....
امتطى جنوة بيترد
.....
في اختلال السكون تلا وجهه:
اف.. كم ينبغي هذا العصر العسر
من صب الجمرة في جوف للتمرة?
ما من مولود يولد الا مصلوباً بلقم
مبهوراً فيه الدم
منقياً في ..

للاتي حادي يصرخ:

شمس تنسل صباحاً من غرب
ترمي سوداء على الشرق.

وجعاً
يتكرر في قلبي..

عشرون فضاء.

الشاعرة فاطمة اليردي

الشعر هو الحب

حملته في قلبي فارقتني

تونس - اليوم:

أحمد عامر

الشاعرة التونسية فاطمة اليردي متميزة بكتاباتها الحافلة بالساحة في لمح المقش والوجدان حملت الشعر في قلبها وفي جفون عينيها فإذا هو كما تقول حياتها وجذولها ورواحها ..

فاطمة تكتب جيداً فهي موهوبة ايضاً فان الالتقاء فالألمس المسح في قراعات سافرت بالحاضرين بعيداً وهم جلوس - كانت في البدء غريبة المضاء دائمة الحضورما المبريداً بمنازل وحضرات عيون باكية - ثم كان التخرج نحو الصمت. وفضاء عاد اسماً الى الوجود اكثر اماناً من خلال رافقتها اطفال الحجرة التي تكتب كلماتها وادامها بدجاجة كير في مهرجان الاغنية التونسية الفنان لطفي بوشناق نحن نكرم شاعرتنا الزينة مديرة جريدة اليوم فاطمة اليردي- تلتقي بها- تصاحبا وصداها:

● ما الجديد؟
- واقع ان اعيد الى القرى واعيش لحظات ممتعة كانت حاضري فاصبحت امي.

واقع ان اتجول في تاريخي واتخذ في تنكاري فتستيقظ احلامي البعيدة ويتألف الماضي والحاضر وتتداخل الانساني الطفلة والانامي الفاضلة راقع مدامتك باوجي ورابع التجديد والانصار في متاهات رحلاتي الماضية حينما تنتقل ابواب الكون وتتسلل من قمتها اربعة فضية تصاحب اجفاني في الناصرة وتلقي بصورها في داخلي فتتجلى بشككات عيني الباكية في يتم قاهر - شمس غاربة وشمس باردة وصوت خافت يحكي في عزة نادية ماصمتك الايام. هل بعد هذا تسألني ماذا عنك والسؤال عادة بداية الكلام والكلام منتهي صبر الانسان وبداية عنائه.

● وانا اتقول انك صمت نسبياً فما السبب؟
- ممتنة يااسألني - من اين آتي بالكلام والاشجار لم تنم من سلاوت وليست باخلة ولاجفت فريحتي- انما عقول الشعر مفرقة والشمس خافت صبر وجه الحرف كبتها

● ما الجديد؟
- فاطمة اليردي انت ايضاً شاعرة غنائية وما من اغنية كتبتها الا يوجت نجاساً كبيراً مثل اغنية اطفال الحجرة التي صقل لها الجميع في مهرجان الاغنية التونسية الاخر؟

● شكراً على الشجاعة واضح بكل لطف انني لا اكتب خصباً للاغنية وانما تصادني التي انشدها على اعمدة المسح او المنشورة في ديواني بعضها لغت انتباه المقيمين فطلعت اغاني قلت عنها انت انها ناجحة.

● في خاتمة هذا اللقاء نسالك ماالشعر في احدى قاعاتها خلال مؤتمر الحاسوب - اي الكمبيوتر الذي تقيم بين الخامس من سبتمبر ايلول القادم والسابع من اكتوبر اياماً خلة عن خليل حوي.

● حمل موضوع الدكتور نعيمة عنان

في ذكرى الشاعر خليل حاوي

أكبر كلمة يمكن للشاعر ان يلفظها هي انفاسه الأخيرة

كيف يتناول خمسة من رجال الفكر تكري شاعر عراوه صديقاً وزميلاً واستلاماً قبل ان يضع حداً لحقيقته بطلقة من بنقاية صيد يوم بدا الاجتياح الاسرائيلي للبنان قبل ثلثي سنوات.

الجواب الصريح عن ذلك جاء في «دار الندوة» في القسم الغربي من بيروت تحدث اربعة منهم عن الشاعر اللبناني الراحل خليل حاوي الذي توفي في ٢٣ عاماً من زوايا مختلفة.

رجل الفكر منح الصلاح او «الاديب السليم» كما بدأ في الندوة تتناول موضوع الفكر السياسي عند خليل حاوي بما استند الى مقاييس ادبي وسياسي.

ورغم من خلال صداقة زميلة مع الشاعر ايام الدراسة في الجامعة الامريكية في بيروت ومن خلال النشاط السياسي اللائقي فيها تروى مهمة من حياته.

وقال الصلاح في رايي ان من يدخل في هذه الايام بلاذات علم خليل حاوي لشعري فكانت خطاً في قلب الحالة للكوارث التي يدخل فيها لبنان منذ خمسة عشر عاماً. ان يذكر هذا الشاعر اللبناني العربي يكون وحده وعلى طريقته من قرا الاطلاق في زمن التفتيش وراي الحقيقة المخفية وراء اليوم الطاف.

ورأي ان خليل - لم يصبح مؤثراً في الحياة العربية ومنها الحياة السياسية الا بعد ان يمل في عين نفسه ان يكون سياسياً واختار شيئاً واحداً هو الشاعر.

كان الصلاح يشير هنا الى انفصال خليل حاوي في منتصف الخمسينيات من الحرب السورية القومي الاجتماعي بعد سنوات طويلة من الانتماء اليه.

وتحدث الصلاح عن مراحل في حياة حاوي وعن انشغاله بعد ذلك في اجراء الفكر الوجودي العربي.

ورأي الصلاح ان «هذا كله يعبر عنه بكلمة الاكاديمية والشعبي... لم يكن ليسوع خليل حاوي الذي تعرف لولا المنصر التاريخي الحاسم وهو تقاطع الخلاق مع جو النهوض العربي في الخمسينيات.. خليل حاوي هو شاعر هذه الفترة من حياة العرب عاش ومات قللاً على روح الادراج لا في نفسه وانتاجه فقط بل في امته ايضاً».

تحدث بعده الدكتور نديم نعيمة رئيس الدائرة العربية في الجامعة الامريكية في بيروت حيث درس خليل ثم قام بالتدريس في المنطقة في ديواني بعضها لغت انتباه شهادته الدكتوراه من جامعة كمبريدج البريطانية.

وستعلق جامعة كمبريدج صورة حاوي في احدى قاعاتها خلال مؤتمر الحاسوب - اي الكمبيوتر الذي تقيم بين الخامس من سبتمبر ايلول القادم والسابع من اكتوبر اياماً خلة عن خليل حوي.

● حمل موضوع الدكتور نعيمة عنان

كلمة الدكتور امينة غصن تلميذة حاوي في بداية كلمته متمنياً عن زميله وصديقه «الاحبة كالجبال لاستطيع ان تتلاهم الا اذا بعدوا. خليل بالقسبة الى العاصم من حرم الحياة واعتمد بالنها قريباً قريباً. والذي اتبته فيه ليس رسماً يحمله القتل للحل من بعيد بل صورة ذاتية تعيشها المشاعر وأهلها في الصورة التي والاصم في النهاية».

اشاف نعيمة - اغضب عيني الان لاستمع وجه خليل في ذاكرتي فلا اصر فيه من بين جميع تجلياته وما اكثراً الا صورته القليلة. انها وجه خليل العصبي الراحل - شهادته من تلميذة الى استاذها

تحدثت الدكتور غصن عن قصيدة ١٩٦٧ «لعارزه التي كتبها خليل عام ١٩٦٧ فقالت انها «تكتشف عن رؤيا مفاجئة تشعير الاصلح» لها علاقتهم الميزة بين جميع شعراء جيله الحديثين. ان رباية الحق في حركة الشعر الحديث» هي «... في مكان خليل يستشعر ابدأ في ذاته من تلك القصيدة الراهية.. غصة الاصباح».

اضاف «ولم كان الوحيد بين هؤلاء الرواد الذي وضع بهذا المعنى وهذه المسألة كم هو ربيع ومائل لم يكن هو مرعب ان يكون الانسان شاعراً».



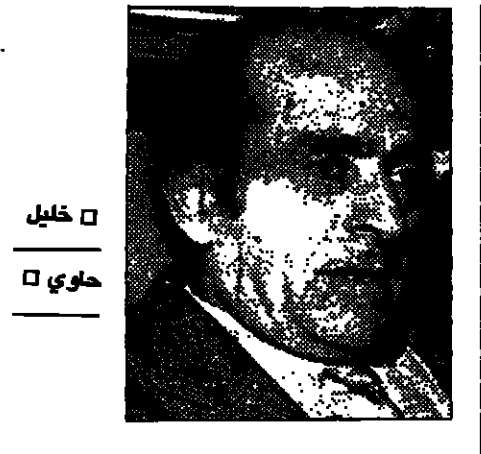
■ اللوحة للفنان: اسماعيل شموط ■

للاتي حادي يصرخ:

شمس تنسل صباحاً من غرب
ترمي سوداء على الشرق.

وجعاً
يتكرر في قلبي..

عشرون فضاء.



□ خليل

□ حاوي

اشراق

عيد الحميمي

سوف يأتون
يوماً سيأتون غداً
سترون لهماتهم سنبلات الندى
ثم تخشع
عرش من الماء ظلل هلماتهم
سوف يأتون يوماً لها..
ان ليلى التي لم تذق
من بدين تغربت عن هديل الى الشمس
يصعد
كأس هوى
سوف ترفض
تلفظ كل الغيوم التي لبت وجهه
في سماء انطفاءاتها
- غيمة سوف تصعد من صدر ليلى
وتعطر -
تلفظ كل البحار التي تستوي
وايدي يرطل الغيم فيه..
- سفير تكون البحار
اذا لم تغفر ببحر ليلي -
وليلى
زال من الموج
يمتد في الارض نورا
ويصف طوفان نار
اذا مالوات تبرعم في جديها
سوف يأتونها
حطرا سوف يأتونها
هم سواعدها.. دما
وفي صوت اتى من هلال - هو الوعد -
شح الحلق سكبته
حينما ارتحلت عنه قاذلة الدم
لكن تلك الدماء التي طرزت
في القلوب مشاعلتها
احرقا من كتلة ليلى
سترجع..
تاتي وتكسر طوقاً من الليل
ناقرة نحو ليلى
الى واحة
اقتربت ذات حين من الطير والخيل
والضوء
لكنها
سوف تكتظ بالعاشقين
سيفقد ذاك الهلال ضياءها
وليلى غصون الهوى

جدة ١٤١٠هـ

الفلسطينيين في بيروت قال جحا «كان خليل كمالاً يتبع في الجامعة الامريكية مع بعض الاساتذة والاصحاب.. كان ثاثراً تماماً خائلاً.. فهذا اغضب عيني عن ذلك والعرب غافلون وليس عندهم سوى الكلام».

ويبدو ان تركه اصحابه مساء ذلك اليوم سار في الشوارع المحيطة بالجامعة وهو في حال من الوضحة والاضحاح. التقى بصديق من اقربائه هو الشاعر شفيق عطيليا. لاحظ شفيق انفصال خليل الذي يبارحه قائلًا «اين العرب. من يحمو الذل والعار عن جيتيني. توجهوا الى منزل الصديق القريب من مكان التقائهما. دمج المبنى اخذ خليل يردد مقاطع من قصيدته «لعارزه» وقال «مهما فعلت فلن استطيع ان احقق قيمة العزب... ان يستقيروا. من سيأتهم تنمى».

وقال جحا «وعندما بدأت نشره الاخبار التلفزيونية كان خير الاجتياح موضوعها الايز. وكان خليل يضع رأسه بين كفيه عند مشاهدة صور تلك الحرب ويشد على صدغيه.. طلب اصدقاء التلفزيون ثم داعب اولاد شفيق وخرج الاثنان من المنزل بقيا يتشبهان حتى المظلمة ليلا وخليل مازال قائلاً

اضاف «فجأة ودع صديقه قائلاً انا ذاهب الى البيت».

خلص جحا الى القول «دخاف شفيق عليه لكنه تصور ان من الافضل ان يتركه وحيداً».

واختتم الدكتور نعيمة حديثه عن خليل في الندوة بقوله «لعل اكبر كلمة يمكن لشاعر ان يلفظها هي انفاسه الأخيرة».

جورج جحا

ديسمبر كانون الاول ١٩٩٠.

قال ان صدقة جمعتهما في صف واحد رئيس قسم اللغة العربية وادبها تتناول موضوع «الشعر في قصيدة خليل حاوي».

حدد الدكتور فانوس «الشعر» ويقول «هو سوي للوصول الى ما يريد الشعير. انه والرجة الى زمن البكرة والبطلية فقد فهمه السام للعديد عريته البقاء والنشر الوية واكتفاه فوق امتداد الوطن والامة. ولعل هذه النظرة المزيكة هي من اصول ابداعية الفكرية».

تحدثت الدكتور غصن عن قصيدة ١٩٦٧ «لعارزه التي كتبها خليل عام ١٩٦٧ فقالت انها «تكتشف عن رؤيا مفاجئة تشعير الاصلح» لها علاقتهم الميزة بين جميع شعراء جيله الحديثين. ان رباية الحق في حركة الشعر الحديث» هي «... في مكان خليل يستشعر ابدأ في ذاته من تلك القصيدة الراهية.. غصة الاصباح».

اضاف «ولم كان الوحيد بين هؤلاء الرواد الذي وضع بهذا المعنى وهذه المسألة كم هو ربيع ومائل لم يكن هو مرعب ان يكون الانسان شاعراً».

استشهد الدكتور فانوس يقول حاوي «المتنبي تأمل من امة وتكلم من امة وتوقع من امة».

وختم بقوله «خليل نفسه كما يبدو اصر على ان يكون متنبي هذا الزمن العربي.. فتقبل بقل حياته كلها ومع تلك الرصاصة يطلقها من بنقته الى قتل شعري».

الدكتور ميشيل جحا استاذ الادب العربي في الجامعة اللبنانية وكية بيروت ومديرة خليل حاوي ابن بلدة الشوير اللبنانية في المتن الشمالي والمولد في ٢١

ابتداء من الاسبوع القادم ولدة شهرين

اصدقاء التشكيل الخليجيون يعرضون في بيت الميريديان بواشنطن

يقوم اصدقاء الفن التشكيلي الخليجيون ابتداء من الاسبوع القادم بعرض معرضهم السادس عشر وذلك في قاعة بيت ميريديان بواشنطن بالولايات المتحدة.

وقد اهتمت السفارات لدول مجلس التعاون بآتي التعريف بالتشكيل في منطقة الخليج ونقل احد هذه المجموعة اصدقاء في الأعمال الحديثة التي تستلبي الزائر الأمريكي صورة او غورجا من الفن التشكيلي في منطقة الخليج. وهذا المعرض الذي جاء التتبع له من السفارة القطرية بواشنطن بالتعاون مع إحدى شركات الطيران ولقي اهتمام السفارات لدول مجلس التعاون يأتي للتعريف بالتشكيل في منطقة الخليج ونقل احد هذه المجموعة اصدقاء في الأعمال الحديثة التي تستلبي الزائر الأمريكي صورة او غورجا من الفن التشكيلي في منطقة الخليج.

من الاصدقاء كمحمد السليم وعبد الرحمن السليمان وفؤاد مغربل ونيل نجيدي وفهد الرقيق من المملكة ويوسف احمد وعبد الله وحسن الملا من قطر وعبد الله الرسول سلمان وجاسم بوهدي وعيسى صقر وثريا البقسي من الكويت، ويلقب قفرو من البحرين ونجاة مكي ووفاء الصباح من دولة الامارات العربية المتحدة.

التشكيليون مدعوون للمعرض في ابها

ان الجمعية تكفل باعادة الاعمال الفنية لاصحابها فور انتهائهم المعرض.

وان هذه الدعوة موجهة لكل الفنانين السعوديين للمشاركة في المعرض هذا العام.

المعرض يقام سنويا وذلك ضمن فعاليات موسم الصيف وكانت القرية قد تم افتتاحها وافتتاح مراسعها في موسم العام الماضي وقد وزعت المراسم على عدد من الفنانين الذين سيمارسون فيها خلال هذا الصيف وذلك حسب رعايتهم حيث اعدت لذلك لجنة الفنون التشكيلية بفرع الجمعية ابها.

خاص - اليوم الاسبوعي - بناء على توجيهات سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير دعت جمعية الثقافة والفنون - فرع ابها - الفنانين التشكيليين السعوديين بكافة مناطق المملكة للمشاركة في معرض الفنون التشكيلية الذي سيقام بقاعة العرض بقرية الفتاح التشكيلية.

واكد مدير فرع الجمعية ابها احمد عسيري لرؤساء لجان الفنون التشكيلية بفرع الجمعية انه ستعرض فيه ابرز الاعمال الفنية كما

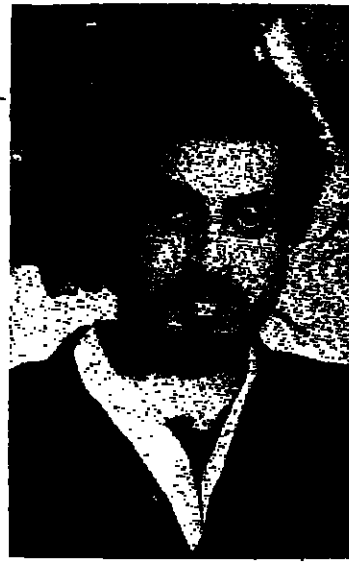


الامير خالد الفيصل

اليوم الثقافي

حمدي احمد والفن التشكيلي السعودي

مصادر غير دقيقة وانتكاس من خلال قليل من كتب المعارض التشكيليون السعوديون قادرون اكثر على الكتابة عن وانهم وتجربتهم



فيصل سمرة

خلال - عشر السنوات - الاخيرة ظهرت على الساحة كتابات نقدية - ما بين موقفة وتقديرية ووصفية - حول الحركة التشكيلية المحلية وبالقدر الذي كان لبعض الاسماء السابقة في تناول هذه الحركة كانت هناك اخطاء شائعة وكيرة هؤلاء الكتاب الذين اعتمد كثير منهم على اطلاق سطحي جدا حول هذه الحركة .. ولذا جاءت كتاباتهم ناقصة وغير موقفة بالشكل الذي يعطي الصورة الصحيحة لهذه الحركة ولسيرها .. ومن ذلك ان هؤلاء كان يحسم فقط هذا التدوين بغض النظر عن الاجتهاد والبحث الدقيق حول الحركة.

ولعل من هؤلاء الذين كتبوا بشكل سردي سريع وغير دقيق هو ابو صالح اللقي (مصر) في مؤلفه عن الفن في الوطن العربي، وعفيف بنهي/ سوريا في كتابه الفن الحديث في البلاد العربية، وكتاب آخر.

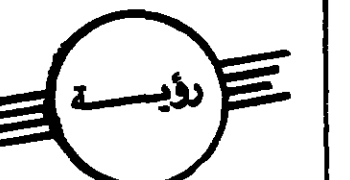
وشوكت الريبي/ في كتابه الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي بجانب بعض المقالات الأخرى التي قد تشر في الصحف او المجلات المحلية او العربية.

ولعل اكثر الكتابات دقة هي ما تناولها الفنان السوداني (احمد عرجي) بحكم تواجده الطويل في المملكة وعمله في جمعية الثقافة والفنون ثم محمد انيس السلاوي (البحرين) في كتابه على زيارته للمعارض التي كانت تقام في الرياض على الاخص وما يقع في يده من كتب كذلك كتب يوسف البازع بطريقة حشو الكثير من الاسماء والمقارنات مع فنانين الوطن العربي.

واخيرا اطل علينا د. حمدي احمد عبدالله/ مصر بكتابة نقدية حول الحركة التشكيلية المحلية نشرها له مجلة المنهل في عددها الخاص عن الابداع.

الموضوع الأخير هو مايعتينا في هذه الساحة ونراجع له لعدة اسباب:

- 1- التعميم في الموضوع
- 2- القراءة السطحية لكثير من الناجح من خلال اعتماده على مصادر غير دقيقة
- 3- التناقض في بعض المواقف
- 4- عدم اللام بالتجارب الحديثة للمواهب وتغريقها عن التجارب الجادة



النشاط التشكيلي يزدهر في الرياض

تبدو مدينة الرياض هذه الايام رائحة الذي تشتمل على كل اسبوع بل كل يوم - هانحن سمعنا عن معرض صالح القحيط وقبلة المعرض الذي اقيم بمناسبة افتتاح حديقة القرية التجارية ومعرض الفن التشكيلي ومعرض الخطاط العراقي خالد حسين والمعرض الرباعي بالسفارة الكندية ومعرض محمد السليم والآن يتم الاعداد لاقامة معرض اصفاء المرض، وهناك المعرض الذي تبنته مجلة اليمامة لصالح الموهوبين بجانب العمل لمعرض المسابقة التي تنظمها لمعرضها الجماعي الرابع جمعية الثقافة والفنون كما ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اعلنت عن معرضها العاشر للفن السعودي المعاصر - ومشروع تجميل مبنى وزارة الداخلية الجديد - وبالتالي هناك معارض اخرى كثيرة تقام في العاصمة الرياض.

وفي جنة ايضا هناك بعض المعارض التي لا يمكن ان تضاهي عدد تلك المعارض التي تقام في الرياض ويمكننا ذكر بعض هذه المعارض التي اقيمت في الفترة الاخيرة وهي معرض الـ ٥٧ فنانا وكذلك معرض الفنان خالد الامير.

وهذا النشاط التشكيلي الذي تعيشه هاتان المدينتان قد تكون اهم الوسائل التي شجعت عليه وجود صالات المعارض التي يمكنها ان تحل الكثير من المشكلات الخاصة بالمعرض وهي ما تقتضيه المنطقة الشرقية حاليا اذا استثنينا قاعة مكتب رعاية الشباب الا اننا في الرياض نرى صالات عدة في حي السفارات، المركز الثقافي بحي الفوه، معهد العاصمة النموذجي بجانب صالات اخرى عديدة وفي جدة هناك روضان، المركز السعودي، ابتكار ..

ولعل هذا البؤس الذي تعيشه المنطقة الشرقية التي لا يستطيع القاطنون على نشاطها الفني احياء هذا النشاط قد تسبب في ان ينحسروا على الفنانين الذين يشتغلون منفردين بعيدين عن المعارض.

لعلنا في المنطقة نلاحظ تاخر العروض الاجتماعية واقتصارك كثير من المعارض على المواهب او على المناصب الخاصة تلك التي اصبحت تنبذها الاندية.

اما نور جمعية الثقافة والفنون « الاحساء والدمام » ورعاية الشباب ايضا في كلتا المدينتين مازال محدودا ومحدود جدا في الوقت الذي يحتاج ان يضيء ليرا ايجابيا اكثر من هذا الوضع الذي طال كثيرا وانعكس كما اشرنا على الفنانين.

عبد الرحمن السليمان



تقسيم الفنانين الى فئات مختلفة فيه كثير من غلظة نظرنا بعد من رؤيتنا لجمعية الصنكر.

معرض أعمال التشكيليين السعوديين في المعارض المحلية والخارجية لا تفصل عن استقلالها عن الجمعيات والاساليب الفنية السائدة.

لقد لبست الأولى وان تكون الأخيرة في ظل عدم ثقتنا بفنانينا المحليين

تعلق السيد « حمدي احمد » على الكتابة النقدية التي يراها يقتضاها الدقة .. تذكر انه قد كتب كثيرا بهذا الشكل في بعض الصحف والتي منها « جريدة المدينة » .. وكانت كتابات كما قال: صادقا « يقتضاها الدقة والوضوح » كما اشرت له بذلك شخصيا في احد لقاءاتنا في القاهرة.

كما ان حمدي احمد وغيره من الفنانين العرب يدركون ويعرفون اهتمام الصحف السعودية بنشاطهم ونشاط الحركة المحلية في كافة ارجاء الوطن العربي.

وليست صفحا التي تفرق بين الفنانين

الاسماء التي طرحها « حمدي احمد » في موضوعه لا يمثل اعدادا منها التي تأثر في الحركة كما اشرت مسبقا حتى الآن وتكتنا ذكر بعض هذه الاسماء التي طرحها عبدالله زايد، خالد المطوع، محمد البهي، عبدالله السليمان، عبدالله الصوي، صالح الزيدان، محمد الضويحي، سعد الناصر، محمد الصبحي، خضر الصبحي، خالد التويجري.

حتى وان رجع الى كتالوج المعرض السادس لمنطقة المملكة الا ان هناك فرقا بين الفنانين المستثمرين

مع بداية ذي الحجة معرض جماعي في سنابيس



تلاقف، على ابو عبدالله .. واسماء اخرى كثيرة النادي اعد كتابا تضمن عددا من الصور الملونة لبعض اللوحات بلغت (١٨) وذلك بمساهمة عدد من الجهات والمؤسسات الخاصة.

الكتاب تضمن كلمة لمدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأستاذ صالح بن محمد الراشد وكلمة اخرى لرئيس اللجنة التشكيلية بالنادي الفنان عبدالعظيم الضامن.

ومن التوقع افتتاح المعرض في الثاني من ذي الحجة القادم كما اشر عبدالعظيم الضامن بذلك.

المعرض يمكن اعتباره واحدا من المعارض التي تجمع عددا من الفنانين الذين انقطعوا عن المشاركة من فترة ومحاول القاطنون عليه ان يكون كسرا لحاجز معارض المواهب التي درج على اقامتها خلال الفترة الاخيرة في المنطقة.

والاسلامية والدينية .. ولذا فانا نلح ذلك لدى ييكاسو وقيله ديلاكر وكذلك عند ماتيس وغيرهم من عظماء الفن الحديث. كما ان هؤلاء الفنانين تميزوا وظهرت شخصياتهم من خلال هذا التآثر، ولم يتعرجوا في تجربتهم التي اصبحت شخصياتهم الفنية فيها.

ان عددا من التشكيليين السعوديين استطاعوا عبر اساليبهم باختلافها ان يكونوا شخصياتهم الفنية وكان بإمكان « حمدي احمد » متابعة أعمال « فيصل سمرة، عبدالحليم رضوي، بكر شيخون، ضياء عزيز، منيرة موصلي، محمد سيم، محمد الصبحي، سعد العبد، محمد الصنكر، فيصل المشاري، سليمان باجع، عبدالله الشيخ، عبدالجبار الحيح » وكثيرون!

عن استطاعوا ان يصلوا الى شخصية متميزة.

يطرح في جانب آخر كلمة امام الفنان السعودي الذي يراه ساميا للبحث عن ذاته من خلال الاساليب ذات التقنيات الجاهزة والبائسة القالب المحلي « البيئي » ورعا « الفخر » .. ولا اعرف معنى لكلمة « الفخر » الا انها كلمة او عبارة « فجة » لا يمكن ان تعتبر ذات مدلول او معنى ثقلي في مثل هذا الموضوع، كما انه بإمكان « حمدي احمد » ان يتناول بعضا من هذه الاسماء بشكل اكثر تدليلا وارجوا ان لا تكون العملية « تلقينية » او عملية من الكبرياء في نفسه .. خاصة واننا لاحظنا في كتابه بعض العبارات

والثاني والتأثر نراه كثيرا لدى الكثير من الشباب الجدد الذين يبدأون سلك طريق الفن في اول درجته .. ولعل في مصر قد ظهر ذلك في صالون الشباب الاول الذي اقيم العام الماضي وافتتحه وزير الثقافة المصري ومنحت جوائز متميزة له لاعمال فنانين من كليات الفنون وهي اعمال بعضها لايسر ان يتصلق بتجربة فنية في الاعمال الفائرة نسخة من الفنون الحديثة، « والتجريبية » على الاخص في اووود .. ويعتد عن اي مضمون او شكل على.

وقد اشرت لذلك في حينه باليوم الذي انضج لتندمج او تندرس لان كان فنان نشأ على فنون غيره والعالم الآن « كقرية صغيرة » الأوروبيون تأثروا بالفنون الغربية

والتأثير والتأثر نراه كثيرا لدى الكثير من الشباب الجدد الذين يبدأون سلك طريق الفن في اول درجته .. ولعل في مصر قد ظهر ذلك في صالون الشباب الاول الذي اقيم العام الماضي وافتتحه وزير الثقافة المصري ومنحت جوائز متميزة له لاعمال فنانين من كليات الفنون وهي اعمال بعضها لايسر ان يتصلق بتجربة فنية في الاعمال الفائرة نسخة من الفنون الحديثة، « والتجريبية » على الاخص في اووود .. ويعتد عن اي مضمون او شكل على.

وقد اشرت لذلك في حينه باليوم الذي انضج لتندمج او تندرس لان كان فنان نشأ على فنون غيره والعالم الآن « كقرية صغيرة » الأوروبيون تأثروا بالفنون الغربية

الانظر للفترة على غواشي المنطقة

بقوسيا - روير -

تقوم ادارة الآثار في المملكة العربية السعودية برئاسة الدكتور محمد بن عبد الله السليمان بفتح ملف الآثار القديمة على شواطئها الشمالية لاستخراجها.

وقال الدكتور عبدالله المصري وكيل وزارة الآثار بالبحرين: « ان الآثار والمواقع بالمنطقة لصحة المنطقة الشرقية من شواطئ المملكة تحظى في قيعان مياهها ثروات ضخمة واثرية عريقة منذ آلاف السنين. وقد اعدت الادارة لفتح خططات لفتح هذه الآثار واكتشاف ان هوية الآثار تتجلى في طياتها وحلها على

واغرب عن الامل ان تتضافر الجهود الوطنية والقطاع الخاص في احياء التراث الثقافي بالمنطقة الشرقية.

ودعا الخاضع الى انشاء كلية او قسم لدراسة التراث الحضاري والحرفية وحرق القومس الجري الى الصلابة مع لبحر الآثار

كتب .. دراسات .. ندوات

فكر

الوجود العربي والإسلامي الحاضر الغائب في أمريكا

أكثر من ٣ ملايين عربي ومسلم دونما تأثير على الساحة السياسية

الحلقة الثانية

والأخيرة

للمسيحيين اللاتين واسمه الحقيقي فيليب ثامر وأول من اعتنق الإسلام من الأمريكيين كان الكسندر رسل وأب وحدث ذلك في سنة ١٨٨٧م.

وأضاف قائلا لم يجد المهاجرون المسلمون الأوائل جوا رحيا في الولايات المتحدة فالأمريكيون كانوا يجهلون كل شيء عن الإسلام.

لقد بدأت هجرة المسلمين كثيرهم في أواخر القرن

المضي للهروب من الأوضاع السياسية والاقتصادية

فهلج أهل الألبان والسيريين من بلاد الشام هربا من

الدولة العثمانية واليهود هربا من الحكم البريطاني،

ولكن عدد المهاجرين كان ضئيلا ولم يتكاثروا إلا

بعد الحرب العالمية الثانية ولو نظرتنا إلى النشاطات

الإسلامية اليوم في أمريكا لوجدناها عديدة وبليدة

فالمسلمون بعد زمن طويل لم يكن لهم خلاصة صوت

يسمع أصحوا الآن يحتلون مكانا لائقا ومتنشرين في كل

أنحاء البلاد ولهم مساجدهم وجمعياتهم المحلية

والوطنية ويربط جمعيتهم اتحاد علم هو، اتحاد

الجماعات الإسلامية في الولايات المتحدة وكندا، الذي

تأسس على يد رجل مسلم لينتقي الأصل هو السيد

عبدالله مجرم وكان هذا الرجل وراء عملية إعطاء

المسلمين في الجيش الأمريكي نفس الاعتبارات الدينية

التي للمسيحيين واليهود ويقدم اتحاد الجمعيات

الإسلامية خدمات عديدة للمسلمين وينشر مجلة النجم

المسلم وندل الإسلام في أمريكا وأصدر المعلومات عن

الإسلام التي تبطل المعلومات غير الصحيحة عنه ويقوم

بعدة نشاطات أخرى تتعلق بالدروس الإسلامية التي

تقدم في الجوامع لإنهاء المسلمين وهناك أيضا جمعية

الطلبة المسلمين والتي تأسست في أوائل الستينيات،

وهي من أنشط الجمعيات الإسلامية فهي تصدر نشرة

شهرية اسمها «أفق إسلامي» ومدرسة صليبية عنوانها

«الاتحاد» وتعد الجمعية مؤتمرا سنويا علما للطلاب

ومؤتمرات ونشاطات محلية مختلفة، وقد أسست لها

مركزا وطنيا في ولاية إنديانا فيه مسجد ومكتبة وصلة

ومكتب أدبية وهناك تجمعات إسلامية كبرى في مدن

شيكاغو ونيويورك ولوس أنجلوس وفي شيكاغو وحدها

٤٣ مسجدا وحوالي عشرين منظمة وأربعة منشورات

إسلامية وجمعية إسلامية - الطلبة الإسلامية

الأمريكية - وحوالي ربع مليون من المسلمين ويتردد عدد

المسلمين العرب في مدينة نيويورك حيث لهم مركز

إسلامي كبير ونشاطات عديدة سياسية واجتماعية

ونشرات أسبوعية وشهرية، وكذلك يكثر تجمع

المسلمين العرب في مدينة نيويورك وأولئك ويمكن اعتبار

المركز الإسلامي في هذه المدينة أكبر مركز حتى الآن في

الولايات المتحدة وهو المركز الذي تم بناؤه سنة ١٩٨٣

ويضم منشآت تعني بكافة احتياجات المسلمين الدينية

والثقافية والاجتماعية والرياضية، ففي المركز تقام

الصلوات وتلقى المواظبة الدينية ويتم تعليم أطفال

المسلمين اللغة العربية ومبادئ العلم الإسلامي وفيه

تجري عقود زواج المسلمين وأعداد وفن لغوي في

المقابر الإسلامية ويقوم المركز بإيفاد متحدثين عن

الإسلام إلى المدارس والجامعات والفنادق كما يساعد

معنفي الإسلام الجدد على فهم العقيدة وتبنيها في

قوامهم ويقوم المركز بمراقبة ما تنشره الصحف وأجهزة

الإعلام عن الإسلام ويقوم بأمره في ما يحتاج إليه

لتصحيح المفاهيم ويقوم بأمره في أذهان العلم الغربي.

ولكن ما لا شك فيه أن للمركز الإسلامي في واشنطن

مكانة خاصة فهو في قلب العاصمة الأمريكية وتاريخه

يعكس تطور الإسلام في الولايات المتحدة، فقد نشأت

فترة جاع في العاصمة الأمريكية في الأربعينيات وتبعها

عند دول الإسلام والمسلمين المسلمين وأخذ الأتباع المهاجرين

السيد محمد أبو الهوى الذي كان يعرف في أمريكا باسم

«جوزيف هوار» ولقيت فترة إنشاء جامع قبولا كبيرا

عند عدد من الدول الإسلامية وعند المسلمين والمهاجرين

فراحوا بفتحهم للشعور وبعدهم للمساعدة فيه ولم

تضيق فترة قصيرة حتى وضع حجر الأساس للمركز في

١١ يناير من عام ١٩٤٨م ١٢ ربيع الأول ١٣٦٨هـ

وتأسست لجنة تنفيذية لتولي جميع التبرعات وعين أول

أمام للجامع الدكتور محمود حبيب الله خريج الأزهر

ولم يكن ويعد جهود جيلة قادت بها اللجنة التي كان

يرأسها سفير مصر حينذاك السيد محمد كامل عبدالحليم

عند من الدول الإسلامية وعند المسلمين والمهاجرين

فراحوا بفتحهم للشعور وبعدهم للمساعدة فيه ولم

تضيق فترة قصيرة حتى وضع حجر الأساس للمركز في

ولكن لفظة التي استقرت في

الضمير كان لها أثر بارز في خلق المدرسة الأممية المعروفة

بالمدرسة المهاجرة في خلق العنصر البارزة والمميزة منها

والعنصر البارزة في الألبان المهاجرة هي روح الاستقلال

خصوصا التحرير من القيد القديم - والبالغ الشخصي

والإسلامي الجديد في التمسك بالتمسك بالجملة والحين إلى

الدين والتعلق في الفكر والعصاوية في العرافات والنزعة

الاستغناء وبعب الطيبة والفرقة القاتلة ومن أشهر الأدباء

ونذكر منهم جبران خليل جبران ونسب عريضة وأمين

الرياضي وميخائيل نعيمة وأبيلما أبو ملقي وأحمد زكي أبو

شادي وغيرهم ممن ترعرعت على أيديهم الحركة الأدبية

التي تمت في أقطار العالم العربي وبرز فيها شعراء كبار

كخليل مطران في مصر والأخطل الصغير وأليس أوفيدس في

لبنان وأبو القاسم الشابي في تونس وحمزة الملك شبل في

السودان وعلى الصعيد الأمريكي لم يترك هذا الأثر إلا

كبيرا لأن أكثره في اللغة العربية والذي أثر عميقا في

الأساس الأدبي الأمريكي كان جبران الذي لا يزال يقرأ

كتبه الآلاف من الأمريكيين خاصة الشباب منهم يقرأون

مقاطع منها في مجامعهم وفي أفراسهم وأتراسهم وقد أجاز

الكومبرس الأمريكي مؤخرا لحبي جبران أقامة نصب

تذكاري لهذا الكاتب البشري في العاصمة الأمريكية على

جانب إحدى الشوارع الرئيسية تكريما لا لأبيه من شاعرية

في الحياة الأمريكية

وقال أما العرب في أمريكا اليوم فيبلغ عددهم بحوالي

المليونين يقطن أكثرهم في ولاية كاليفورنيا ونيويورك وأريزونا

والنيوز وبنسلفانيا وتكساس وفي الولايات المتحدة التي

تتبع في كل منها حسب التقديرات الأخيرة أكثر من مائة

ألف عربي ولو نظرتنا إلى العرب في أمريكا الآن من الناحية

الاقتصادية أي من ناحية تكييفهم الحضاري يمكننا أن

نقسمهم بطريقة إجمالية إلى ثلاثة أجيال رئيسية حسب

موجات الهجرة المختلفة وحسب عمر التكييف فهناك العرب

«للتكرين» كليا أكثرهم من أبناء المهاجرين الأوائل وقد

استمر أكثر هؤلاء في بيئة الحياة الأمريكية واقتبس

بعضهم لسانا غربية وثقافة فصيحة بعض الأجيال أو في

البحر كثرية معرفة أصلهم العربي وأما الجيل الثاني

«الخضرم» فيقسم الذين ملجأوا بعد الحرب العالمية

الثانية والآن مستقطن بأرضهم الحضاري الأصلي

ومصر هؤلاء ليس بلاد الشام وحدها كما هو الحال عند

أكثر أبناء الجيل الأول الذين ينتمون إلى المراتب

خامسة التكرين والصيريين واليمنيين وقيل من الغربية ومن

بين هذا الجيل الفلسطينيين الذين ملجأوا عن أثر قيام

إسرائيل، وأما الجيل الثالث فهو الجيل القادم حديثا في

الولايات المتحدة وهم إما يمكن أن نسميهم بجيل الغنية

إذ أنه يضم قسما كبيرا من الطلبة الوافدين للدراسة الذين

يقودون البقاء في أمريكا إما لأسباب مالية أو لعدم توفر

المناخ العلمي الأكاديمي المناسب لعلومهم وأخصائهم في

بلدهم الأصلي أو لوجوب فرص العمل تقصمها لهم جامعات

ومؤسسات شبيهة ويضاف إلى الطلبة جامعة أصحاب

الكفاءات التي انغمروا في تيار هجرة الأسماء تقريبا

أحيانا للمناخ العالي وأحيانا أخرى للتسهيلات المالية

والعينية للقيام بدراساتهم أو لاجتماع أبا أعلامهم وهناك

أيضا أسباب سياسية تدخل في الحساب تلك التي شجعت

العديد من الأقطار الإسلامية والكاتب من اللبنانيين على

التوجه إلى أمريكا أو أوروبا بسبب الحرب القاتلة والجور

العربي في أمريكا لا يعد ملجأها كما كان حتى أواخر

الستينيات ولكنه في وقت ذاته لم يبلغ درجة يمكن معها

القول أنه يشكل قوة فعالة في الحياة الأمريكية فمعرفة

العربي لاتزال صغرة غير واضحة أن لم نقل مشوهة

فيالقصة لأكثر المؤرخين الأمريكيين العرب هم شعب عاش

خارج التاريخ الأمريكي فمثلا تعرف أن ملايين من

الأمريكيين يقرأون ويستمعون ويكتب جبران لكن لما نجد

تكرار لجبران في كتب تاريخ الأدب الأمريكي.

وقال يمكننا أن نستعرض في هذا الموضوع وإن تقتصر

على وصف الجيوب العربي في العاصمة الأمريكية واشنطن

ومن مرة أخرى هذا الجيوب في الولايات الأخرى، ففي

الأمريكية نجد نشاطا عربيا في عدد من المجالات

السياسية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والمالية والتجارية

والسياسية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والمالية والتجارية

جوليانا ساروفيم

لبنان في مناسبات فنية في باريس

والاسكندرية وسوا باولو.

ورود أبا حائزة على أربع جوائز

الوطنية في لبنان والجائزة الترتية

للاجناب في مدينة فيارنجر بايطاليا

وجائزة معهد داتني الجيرة الإيطالية.

وانجزت الفنانة سنة ١٩٧١

حسب منشورات شورود في

نيويورك ٢٧ عملا محفورا على

النحاس لتسع جوائز نوبل للأدب

وطبعت هذه المجموعة بأعداد

عديدة ووقعت من قبل حلي

الجوائز والفنانة.

جورج جصا رويتر

جوليانا ساروفيم هي بنت ألف ليلة

وليلة.

وعرضت ساروفيم كذلك في

عمان وتونس والكويت وقطر

وفلورنسا وطوكيو ولوزان وميريد

ولندن.

أما في باريس فقد أقامت تسعة

معارض على الأقل.

بدأت جوليانا ساروفيم مسيرتها

الفنية عام ١٩٥٨ وهي تعمل من

ذلك الوقت بين أوروبا وبيروت

عندما تتيح لها أوضاع العاصمة

اللبنانية العودة إليها.

جاء في بطاقة الدعوة إلى المعرض

أن جوليانا ساروفيم اختيرت لتمثيل

وفي افتتاح المعرض رحب السيد

عوني عبدالحليم باسم المنتدى

بالبفاته «الي إبت أن تبعد على

رغم ما عاته... واعتبر معرضها

الأخير «تحديا وتعبيرا عن رفضها لا

يجري» من اقبال في لبنان.

الشاعر السفير صلاح ستيبة قال

أن ساروفيم «من الفنانين الذين

الروا في تطوير الفن اللبناني

صورة وشكلا ومضمونا».

وأضاف أن جوليانا ساروفيم

«حققت فعلا إبداعا هويتها الثقافية

والمرتبة جليا بالشرق... قبل أن

تكون تشكيلة وقبل أن تكون خيالية

وقبل أن تكون سورالية..

أقامت ساروفيم قبل معرضها

الحالي ما لا يقل عن ١٣ معرضا في

بيروت بينها معرضان مشتركان.

وطبع بعض أعمالها في منشورات

ميك ماكس الفرنسية.

ولما لوحات في متحف سرسق

للفنون الجميلة في بيروت ومتحف

فيارنجيو الإيطالي وثلاث متاحف في

باريس هي متحف نوبلي ومتحف

السورالية ومتحف مؤسسة العالم

العربي.

وقد نشرت أعمال جوليانا

ساروفيم بصورة في موسوعة

«فانتستيك» التي تصدر عن مجلة

بلايت.

بيروت.

افتتح يوم الأربعاء الماضي في

بيروت معرض لمجموعة من

اللوحات الجديدة للرسماء جوليانا

ساروفيم صاحبة أحد الأسماء الفنية

اللبنانية الكبيرة.

المعرض الذي شمل ٢٢ لوحة

زيتية ٣٠ مائية أقيم في قاعة

«المتى» في القسم الغربي من

بيروت.

يستمر المعرض إلى يوم ١٢ يونيو

حزيران الحالي.

هذا هو المعرض الخامس

والثلاثون لجوليانا ساروفيم منذ سنة

١٩٦١.

مدرسة «الواحد» الفنية السودانية

العامة منها ومقاعد الجمالية من مبادئ التوحيد في الإسلام

• الدعوة ترتبط بالثقافة العربية الإسلامية وتنتظر للطبيعة نظرة إجمالية للبداية الهي

• الاستلزام ضرورة إبداعية تفرغ من الفلفة عن الحكمة من جمال الوجود



الفنان السوداني إبراهيم الصلحي



من لوحات الفنانين السودانيين

التأكيد على أهمية البحث الجمالي في مؤسسات التعليم العالي

الجمالية عبر كل مراحل التعليم

وتشدد على أهمية البحث الجمالي في

مؤسسات التعليم العالي خاصة

كلية الفنون التطبيقية.

أن مدرسة الواحد تقدر أن

الوطن ليس تعبيرا روحانيا بل هو

يقين يتجذر في المكان والزمان، يقين

مادة تراث أهلها وتاريخهم حاضرهم

ومستقبلهم.. الأهم والتناصرتهم..

طموحاتهم في تحقيق مثلمهم الأعلى

ضمن حياة أمة وسعيدة..

وينتقد فنانو مدرسة الواحد

بوعدة الوجود الانساني التي تجعل

من إبداعهم للتقود إضافة منظمة

لثقافت الإنسانية.

ويؤكد فنانون المدرسة أن

الحرية هي لب المسؤولية الثقافية

والأخلاقية وهي بذلك مطلب أساسي

للفنان وللناس..

فاحرية بذلك أداة لا عاز

الحياة والوطن وهي في ذات الوقت

الأداة الوحيدة للنصر في المعركة

ضد العجز والجمود والخوف

والقافة.

سبب «سليمان»

البلوشي يعترف بخالد الشيخ !!

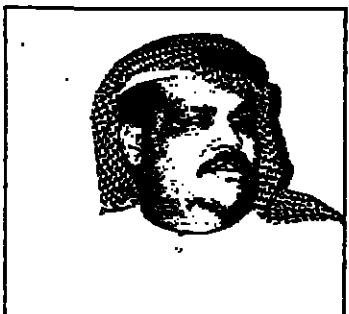


خالد الشيخ

أكثر الكوادر الفنية الكويتية نجاحاً هذه الآونة... محمد البلوشي اعترف في حوار أذاعي أجري مؤخراً أن أغنية «سليمان» التي أداها... وأضافت إليه مزيداً من الاضواء ليست من أفساره الموسيقية... وإنما هي من الخالق الفنان الحريزي خالد الشيخ... الذي طوع كلمات الشاعرة فتيحة العجلان في قالب شعبي مطوّر... ويعترف البلوشي... فإنه أقبل مسلسل الشائعات التي طاردت هذه الأغنية التي اختيرت كعمل مقبل في موسم ٨٩ على الساحة الكويتية بتخليها الموسيقي !!

نبيل شعيل

موعدي مع عبادي قريب !!



نبيل شعيل

يعود الغني نبيل شعيل إلى كلمات والحنان عبداللطيف البناي ورائد الحضر... لتحضير عمل فني عاطفي لا يرمو القام، ومن المعروف أن هذا الثلاثي سبق أن قدم أغنيات ناجحة ماضية... هي «مسكة سفر» و«نصيحة» و«الحب الصدوق»... وتخلاتها من الأغنيات الوطنية والرياضية... نبيل أكد أن الأغنية الكويتية تعيش مرحلة اعلامية جيدة... وتبقى أن تال ذات حظوظ الأغنية السعودية في التلق والرواج عرياً... وحول إذا كان ثمة بوادر للتعاون

محدثاً أقرب تعاون في

الشهري يهدي ألبانه لمادونا !!



صالح الشهري

والسبب مادونا... ومن هم على شاكلتها... والمتعرفون بصوتها وخلا... !!

مذعله الغنائي الشهير «باناس» لحيه للمطرب القطري علي عبدالستار، والملمح صالحي الشهري يتصدر حيزاً كبيراً من نشاطات الأغنية المحلية، بخلاف مشاريعه القائمة للتو مع أصوات خليجية وعربية أمثال عبدالله الرويشد وسميرة سعيد ولطيفة التونسية... ولاشك أن هذه الصورة التي يظهر فيها الشهري جميلة ومؤيدة

اليوم الثقافي

مدير المؤسسة العامة للسينما السورية.. مروان حداد:

احتمال المديسة السينمائية سيكون حلاً لازماً لإنتاج الفيلم السوري



فيلم «الاتجاه المعلن» إصدار للمؤسسة العامة للسينما

السورية وهذه مهمة ضرورية تساعد على إعادة العلاقة بين المشاهد وصالة السينما في سوريا... واعتبر أن هذه العلاقة كانت مفقودة عبر سنوات طويلة وإن كان التلفزيون والفيديو لم يتمكن من سرقة مشاهد السينما... وحول توزيع الأفلام السورية خصوصاً في الخارج قال حداد أن الإنتاج المحلي يبقى خاسراً طلالاً لم يوزع... وأضاف بأننا بتوزيع الإنتاج السوري في الدول العربية وفي العالم وعقدنا في شكل خاص اتفاقيات للتوزيع مع إحدى الشركات العربية التي تتخذ من الكويت مقراً لها... وعن الجهود المبذولة لتعميم الثقافة السينمائية قال أن ذلك يتم عبر دعم أنشطة الاندية السينمائية وهي كثيرة ومتنوعة في سوريا وأضاف أن المؤسسة بدأت في تنفيذ خطة طموحة بالتعاون مع العديد من الدول بهدف إقامة أسابيع سينمائية إضافة إلى مشاركة الإنتاج السوري في المهرجانات العالمية وشهد في ضرورة اختيار الفيلم المناسب في المهرجان المناسب... وأشار حداد إلى أن المؤسسة تضم اختصاصيين بإعداد كافة من النسخ الأولى في المجالات السينمائية أي خرجون ومدرّاه تصوير وفيزيوتاج... لكنها تعاني من نقص في النسخ الثاني من مساعدي إخراج وتصوير ومونتاج...

الكبير من الجهات الرسمية خصوصاً من وزارة الثقافة التي تتولاها الوزارة نجاح العطار... وأقر حداد بأن المؤسسة العامة للسينما التي تتولى وحدها بحكم القانون استيراد الأفلام الأجنبية وتوزيعها في صالات السينما في المهمل يمكن تلبي في شكل كاف حاجات هذه الصالات لأسباب اقتصادية وبعض الأمور الإدارية والتنظيمية التي لم يوضحها... وأشار إلى أنها تعمل للتغلب على هذه المشكلة بإعطاء الأولوية لاستيراد الأفلام الحديثة الإنتاج والحديثة المستوى من حيث المضمون ومن الناحية الفنية وأكد أنها تعمل على استيراد احتياجات الصالات

الاتحاد ونشر الفيلم السوري... ومروان حداد سعى أخيراً مديراً لمهرجان دمشق السينمائي السابع ١٩٩١ وهو مخرج ونقاد رأس نادي السينما في دمشق لسنوات طويلة ويعلم حالياً مادة السينما في المهمل بعد أن تم بيع النسخة السينمائية في التلفزيون السوري... وفي إطار حديثه عن التغييرات العميقة التي تشهدها المؤسسة خصوصاً منذ توليه منصبه قال حداد أننا نعمل على تطوير نوعية الأفلام السورية التي وصفها بأنها متميزة... وأكد حداد أن المؤسسة تمكنت من الحصول على جانب كبير من احتياجاتها المالية لتنفيذ طموحها

أشار مدير المؤسسة العامة للسينما في سوريا مروان حداد إلى خطط من أجل تطوير عمل المؤسسة في إطار بيريتروكا ستطول الإنتاج المحلي للأفلام وتوزيعها في الداخل والخارج وكذلك استيراد الأفلام الأجنبية تلبية لحاجات صالات العرض السورية... وأكد حداد الذي عين في منصبه في بداية العام الجاري وباشراً في تنفيذ خطة للعام الحالي هدف إنتاج أربعة أفلام طويلة وعشرة أفلام قصيرة سنوياً، وتقوم بإعداد خطة لرفع عدد الأفلام الطويلة إلى خمسة والقصيرة إلى عشرة أو ١٢ في العام ١٩٩١... واعتبر حداد أن خطة العام ١٩٩٠ تشكل نقلة نوعية حقيقية في الكم الإنتاجي... وإلى الآن لم تكن المؤسسة العامة للسينما في سوريا تتجيز أكثر من فيلم طويل واحد وفيلمين أو ثلاثة أفلام قصيرة في السنة... وحول العلاقة مع القطاع السينمائي الخاص في سوريا أكد أيضاً أن المؤسسة العامة للسينما في سوريا تعدّ أبعاد تنظيمات تشط العمل في هذا القطاع معتبراً أن على إنتاج هذا الأخير أن يستند إلى أسس سليمة وضوابط صحيحة ليشكل رديفاً لإنتاج القطاع العام... وقال أن المؤسسة بدأت باتنتاج أفلام مشتركة مع جهات محلية غير حكومية وأخرى خارجية وعربية أو أجنبية... مما يساعد على توزيع

كلمات غير متقاطعة

الاحتجاج على النجاح !!

إلى الآن... والفنان محمد عبده لا يعلم ماسر ذيق أغنية «إبداع»؟ وربما كان عبقاً في ذلك، وهو الذي أهدى للمتلقي أعمالاً فنية تفرقها نظماً ونغماً وإبداعاً!! ولقد كان لهذه الأغنية أن تصبح عبداً زمنياً ل محمد عبده، لازمة بعد ظهورها في معظم خطواته ومشائره، فهي... وكما أظهر استفتاء للمهاجرين العرب في لندن الأشهر... والأكثر رواجاً من أغنية أم كلثوم «الأحلام» وهي الأغنية العربية الوحيدة التي بلغت مشارف العالمية، بل أن فرقاً موسيقية غربية لأمة كـ «GIPSY» عزفتها ورددتها دون رخصة أو استئذان من محمد عبده!! والافتان أن محمد لا يجد الحديث عن هذه الأغنية، ولشد ما يتضيق حين يوصف بمغني «ليله... ليله... ليله» ولاشك أن لذلك دوافع نفسية وقناعات ذاتية... كون الأغنية ليست سعودية... فكتابت نصها الشاعر فائق عبد الجليل وصاحبها الموسيقي يوسف المهنّا... وكلاهما من الكويت، كما أن الأغنية في نظر محمد عبده لا تشكل خيرة نتاجاته، بخلاف الأسرار المتجدد لدى المستمع العربي لسماعها رغم أن عمرها تجاوز ١٥ عاماً!! هذه الصورة التي لم يطلع عليها الكثيرون... تشابه ما حدث للفنان الكبير طلال مداح حين قدم أغنية «وترحل» على أحد مساحق القاهرة، أو بالأحرى... هو قد أزعج على إدراجها ضمن وصلة الغنائية وتذكار نتيجة الخاف أصدقاؤه وكانت خشية طلال صادرة من النص غير المكمل... والذي تألف من مذهب وكوكيله فقط، وكذا... من اللحن الذي صممه في دقائق معدودة... وفي مناخ مشحون بالجماعات... وشخص يحاول الصمود على اكتاف طلال ونجوميته!! وكانت المفارقة لطلال... أن نالت هذه الأغنية حين أسمعا للجمهور طلبات إعادتها مرات ومرات، تاهلك عن أنها مسحت أخفاقه في حلة قبل ذلك التاريخ بعامين... وفي ذات المكان، حين نسي كلمات أغنية لحنها الموسيقي المصري بلخ حدي، فاذا طلال في موقف يستحق الشفقة... وكاد طلال أن يتزلز الغناء ومن «يومها» لم يظهر في بلدات «السوكن» فيها بعد!! وأغنية «وترحل»... لم يرددها طلال كثيراً... ولم يقدمها في مشاركاته المحلية إلا قليلاً، وذلك... لأنه حتى الآن لا يعرف ما ألقت فيها؟ ولماذا الجمهور المغربي رشحها كأجود أعماله؟ وكيف قبل فنانون كبار غنائها... فتهجد بلان وسميرة توفيق ووديع الصافي وداويدا رحمة وآخرون!!

وماتان الفنان اللذان كان بطلاما فنان الأغنية العربية حالياً طلال مداح ومحمد عبده... تخلص نتائجها في أسئلة حاضرة، هل لفظ يلعب عنصرًا جوهرياً في إنتاج العمل من مثله؟ أم أن الفنان أحياناً لا يدرك تماماً ما يرضيه المتلقي؟ أم أن العمل يأتي في قوام جيد بالصدقة؟ أم أن ظروف الوقت والمكان... هي صاحبة الكلمة الأخيرة؟... الخ!! بالنسبة... طلال حين قدم «وترحل» لأول مرة... لم يعمل بروفاً إلا قبل الخفل بساعات، أما أغنية «إبداع»... فإن البعض عاتب يوسف المهنّا لا، بملحها لتشيقة عبدالمحسن، فكان جوابه أن الأغنية لم تحمل إبداعاً ملحوظاً يزيد عما كان يقدمه عبدالمحسن، فكان أن ذهبت الأغنية ل محمد عبده!!

أعمال جميلة أداها بصوته قديماً، لماذا لا يحورها الموسيقار طارق عبدالحكيم لفائدة مغني الآونة ١٩؟ للزميل عبدالستار ناجي... تهتة على شمولية تقديته لفعاليات مهرجان كان السينمائي، وعلى المحبة تلقني!! الرصيد الدرامي للممثل بكر الشدي بون قدراته وإمكاناته، وهذه الحقيقة لا تدفن بكراً في شيء، بقدر ما هي شرف معاناة الفنان المحلي!! «ابن الوزعوام» غير أن رأفت المداح لا يؤمن أن للقاعدة شواذ!! رباب... أعذب صوت خليجي، حتى لو خافته الألمان!! المسرحيون هادئون مالم يكونوا غائبين حالياً... اتنا... لا نسمع جمعية، وبالتأكيد... لا نرى طحاً!!

لاتقول... خل العميون عنك تقول!!

ثغلة الفرخ... الدموع!!

سعد المهيري

جلب من مهرجان دمشق السينمائي

العمل بدأ بخطوات جيدة واتجزع عددًا من اللشآت والإقسام مثل معمل طبع الترجمة... وقد ألدت السينمائية على مساحة ٧٠ ألف متر مربع وهي تقع على طريق مطار دمشق الدولي... ويشكل هذا المشروع في رأي حداد حلاً ممتازاً لتوزيع العمل السينمائي سواء بالنسبة إلى الإنتاج كمؤسسة أو للإنتاج عموماً في سوريا وكذلك مستخ الفنانية ابوابها لاستقطاب الفعاليات السينمائية في المنطقة العربية كلها...

وعن إمكان أحداث معهد للسينما قال أنه من الممكن إقامة معهد متوسط تابع للمعهد العالي للفنون المسرحية مضيفاً أن المؤسسة تفكر أيضاً في أعداد دورات سريعة ومكثفة لتخريج كوادر النسخ الثاني كحل أكثر سرعة تلبية لاحتياجات الخطط الإنتاجية... أخيراً أكد مروان حداد استئناف العمل لإنجاز بناء المدينة السينمائية... الذي كان توقف قبل سنوات بسبب اصطدامه بصعوبات مالية... وقال أن الأفلاخ في متابعة العربية كلها...

من هم الاشرار الجدد في ظل الغلاسنوست السوفيتي؟

الجلد الذين يحتاج إليهم السينما، وسلاحهم هذه المرة... في عصر التكنولوجيا الإلكترونية-رقائق ذاكرة الكومبيوتر-والسيارات الاقتصادية... وتتفق آراء وكر وهيس على أن ما نحتاج إليه ليس عدد أقل من الأشرار بل إلى أشرار أكثر تعقيداً من ذي قبل... وتصر هيس على أن الطفل الذي يتراوح عمره بين ٤-٥ سنوات يرى الدنيا بالأبيض والأسود، ولكنه عندما يكون سنه ٧-٩ سنوات، يفقه مفهوم الشرير، أو العدو النابع من ذواتنا أصلاً...

وعلاوة على ذلك، يقول هاما يتوجب أن يرى الطفل تخيلاته وخوافه متجسدة أمامه، وهو فيلم منذ نعومة أظفاره، أن الشر موجود وأنه يتوجب الاقتصاد من الشر... في مرحلة السينما الصامتة، كان أصحاب البثون يستولون على بيوت الناس ويضطهدون النساء... وتخلل الحرب العالمية الثانية أصبح الأعداء اليابانيون والألمان... والتأزيون بصورة خاصة كانوا ولا يزالون أعظم أشرار الشاشة منذ ٥٠ سنة منذ فيلم «كازابلانكا» إلى أفلام انديانا جونز... وفي كل هذه الأفلام ظهر التأزيون الأشرار بيناتهم السوداء وتعايرهم المنفرة ومساكنهم التهديدية «لدينا الوسيلة لنجلك» تنطق...

ويصر هاما أن الروس لم يكونوا أشراراً «جديدين» على الشاشة، فمظهرهم غير مرتب وأعضائهم ليست بأدلة ولا يضعون النظارة الفدرة على عيونهم وليس هناك تلويح جرجر سابقة عمل وسومهم!! وتعجب هيس ما إذا كان يصبح أن يكون الألمان واليابانيون الأشرار

ويصر هاما أن الروس لم يكونوا أشراراً «جديدين» على الشاشة، فمظهرهم غير مرتب وأعضائهم ليست بأدلة ولا يضعون النظارة الفدرة على عيونهم وليس هناك تلويح جرجر سابقة عمل وسومهم!! وتعجب هيس ما إذا كان يصبح أن يكون الألمان واليابانيون الأشرار

ملوثو البيئة في القائمة، ولكن..!!



I AM ALWAYS INTERESTED IN WHAT YOU HAVE TO SAY

يوسيف كاريكوري يحذر الأميركيين من الجواسيس اليابانيين

وتقول بيترا «في مرحلة من المراحل نحتاج إلى أشرار ولكن لا نعرف كيف ومن سيكون ذلك الشرير... لا بأس، ولكن لماذا لا نعد إلى التوزيع؟»



يوسيف كاريكوري

بول جيمس بوند

دقيقة حول كيفية تأثير صورة «الملمو» في أفلام الرسوم المتحركة على نفسية الأطفال... ويستخدم الشرط الذي أطلق عليه بيترا اسم «الملمو» مكان خطر... صورة العدو في تلفزيون الأطفال مقاطع من أفلام رامبو والجندي جو لتظهر كيف أن الملمو هو دائماً شخص اجنبي ضخم الجسم وشديد البأس، أو وحش لا وجه له يتكلم بالانجليزية بلكنة غريبة ولا يحترم القوانين ويغارس الشر من أجل الشر فقط!

فجأة يجد عشاق السينما الأمريكية أنفسهم أمام مازق في ظل حلقة العلاقات الشرقية - الغربية للتجعة عن خطة الغلاسنوست «الانفتاح» التي ينتهجها الاتحاد السوفياتي: إذا لم يعد السوفيات أشراراً فلمن ستعطي صفة الشرير في الروايات والأفلام القادمة؟ ومن سينزل العمل السري ٧ - جيمس بوند؟ ومن سينهار ويتحطم تحت ضربات الجندي جو؟ ومن سينزل البطل «رامبو» بيد واحدة بعد البعوض؟ وأين ذهب كل هؤلاء الأشرار؟

برايان وكر، مدير المعارض لمدة عشر سنوات في متحف فن الرسوم المتحركة في رأي برونك بنيويورك والذي شاهد بام عينه قوافل الأشرار تتبرخ تحت ضربات الأبطال، أو تدخل إلى البعد الرابع ويختفي إلى الأبد، يقول: «أنا لا نعرف أين يجب أن تبدأ البحث عن الأشرار الجدد»

البعض يقترح تحويل ملوثي البيئة إلى الأشرار في أفلام التجسس والمجلات الكوميدية وأفلام الرسوم المتحركة، فيما يرى آخرون أن اليابانيين والألمان يمكن أن يعادوا إلى المسرح كإشرار...

آثار - آثار - آثار

آداب

نقل تمثال رمسيس الثاني من القاهرة الى ممفيس



الميلاد. وخلال عهده أصبحت مصر قوية وغنية وكانت له عدة عواصم عدا ممفيس. إلا أن ممفيس كانت المفضلة لديه.

وتبعد ممفيس عن القاهرة مسافة ٢٧ كيلومترا إلى الجنوب. وكانت في الأصل مجرد حصن يطل على النيل، ولكنها ازدهرت وأصبحت ملائ بالهياكل والمعابد والقصور وأحواض السفن ومصانع الأسلحة. إضافة إلى الثكنات العسكرية.

ومقابر ممفيس تمتد على طول ٨٠ كيلومترا بما فيها الجيزة التي توجد فيها الأهرامات. وتشير سجلات المؤرخين إلى أن معبد بتاح وحامي ممفيس طوله ثلث ميل وعرضه ربع ميل ويواجه تمثال رمسيس الثاني.

لاحد يعرف كم هو عدد تماثيل الفرعون في ممفيس، لكن سجلات التاريخ تقول أن هناك ٢١٥ تماثلا كثر الأقل في معبد بتاح، وهناك تماثيل متداع يبلغ طوله ١٢ مترا و٦٠ سنتيمترا طول المسار الواحد فيه يبلغ طول ذراع الإنسان، وهناك عدة تماثيل أخرى متداعية لم يبق منها سوى بقايا ولكنها مصنوعة من الفرانيت الأحمر لكنها مغطاة بالأسواخ، وأطفال القرية يتخذون من الأطلال ساحة للعب واللهو.

ويعتقد سيد توفيق بأن إعادة تمثال رمسيس الثاني إلى مكانه الأصلي سيكون بمثابة إيدان بانتعاش ممفيس وعودتها إلى سابق عهدها. ويقول:

«عندما يزور السياح قرية ميت رهينة في الوقت الحاضر فانهم يمكنون فيها نصف ساعة فقط لمشاهدة تماثيلها فيها من آثار، ونقل التماثيل رغم المساحات إليها سيجعلهم يمكنون فيها يوما بكامله».

ويؤكد سيد توفيق أن ممفيس عانت الكثير لأنها كانت تتمتع بأهمية كبيرة بعد انتهاء حكم رمسيس الثاني. والأجيال التي تعاقبت فيها شيدت منازل من اللبن على ما تبقى منها من أطلال. وحاليا لاتزال مجرد أطلال وأبيست مدينة كاملة. وأضاف:

«أن المصريين القدامى كانوا يهتمون بالحياة بعد الموت. لهذا السبب كانوا يولون هذه الناحية كل اهتمامهم. ولهذا السبب فقد تركنا نحن الكثير من التماثيل على ما هي عليه كرمز ومثال لهذا الاعتقاد».

محمد رشاد، مسئول الآثارات عن ممفيس يقضي معظم أيامه في المحافظة على ذكريات هذه المدينة وهو عمل شاق. وقال: «إذا لم تقم بعمل ما للمحافظة على الآثارات في ممفيس فإن مصيرها الزوال».

ويعتني رشاد في نقلاته بين الآثارات حمارا قويا يحاول لدى تناوله طعام الغداء في أحد المعابد القديمة حمل الحمار على مفارقة المكان. ويضيف:

«خلال عهد رمسيس الثاني فإن صاحب الحمار مصيره القتل إذا دخل حرم المعبد وأكب حماره».

القاهرة - أ. ب:

من الصعب العثور على منزل جديد إذا كان طوله تسعة امتار وسبعين سنتيمترا وتزن خمسين طنا. ولكن بالنسبة لرمسيس الكبير فالأماكن ترحب به في جميع أنحاء جمهورية مصر العربية.

لكن المشكلة أي مكان سيقع عليه الاختيار؟ والرسميون المصريون قرروا أن أفضل مكان يقيم فيه رمسيس الكبير هو مكان وجوده الأصلي. وخلال عام ١٩٥٤ نقل تمثال الفرعون رمسيس الثاني الضخم المصنوع من الفرانيت الوردي من مكانه الأصلي في قرية ميت رهينة الهادئة الواقعة على طرف الصحراء إلى منصة مقابل المحطة الرئيسية لسكة الحديد في القاهرة.

منصب رئيس دائرة الآثارات المصرية والذي منذ سنوات أثار قضية نقل التمثال: «مسكين رمسيس الثاني. لقد نقل إلى القاهرة بناء على طلب من الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر، ولم يناقشه أحد في القرار الذي اتخذته، ولم يفكر أحد إذا كان نقله إلى وسط القاهرة هو المكان الملائم، أن التمثال يجب أن ينقل من مكانه الحالي ليس للمحافظة عليه فحسب، بل من أجل خاطر هذا الفرعون أيضا. أن امكان مثل هذا التمثال وغيره من التماثيل التاريخية الأخرى ليست الساحات العامة».

القرار بنقل تمثال رمسيس الثاني إلى مكانه الأصلي اتخذته سيد توفيق ووزير الثقافة المصري فاروق حسني، ذلك أن قرية ميت رهينة التي تنعم بالهدوء وتحيط بها أشجار النخيل وتشرف على وادي حلفا، الميناء النهري المطل على النيل والتي كانت تعرف باسم ممفيس، كانت تزخر العرب والهلع في قلوب الأعداء في العالم القديم، وممفيس هي العاصمة الأولى لمصر وفيها بعد أصبحت المقر العسكري الرئيسي. وقد حكم رمسيس الثاني مصر ٦٦ سنة وانتهى حكمه عام ١٢٢٤ قبل الميلاد وتوفي عام ١٢٢٧ قبل

هذا القرار أسفر عن هلع رسمي الآثارات الذين شاهدوا مآثره له هذا التمثال الضخم الذي يعود تاريخه إلى ٢٢٠٠ سنة من عطف. فخلال السنوات القليلة الماضية كثر الحديث حول ضرورة اتخاذ هذا الأثر القيم. والاقترحات كانت كثيرة كتره عدد زوجات الفرعون رمسيس الثاني اللواتي ذكر أن عددهن بلغ ٦٦ زوجة، وقد اقترح أحد الصحفيين نقل التمثال إلى أهرامات الجيزة. فيما اقترح عالم آثار مصري نقله إلى إحدى الجزر الاصطناعية في نهر النيل.

وفي أوائل حزيران الماضي اتفق على قرار. سيد توفيق، رئيس دائرة الآثارات بنقل التمثال رمسيس الثاني إلى مكانه الأصلي اتخذته سيد توفيق ووزير الثقافة المصري فاروق حسني، ذلك أن قرية ميت رهينة التي تنعم بالهدوء وتحيط بها أشجار النخيل وتشرف على وادي حلفا، الميناء النهري المطل على النيل والتي كانت تعرف باسم ممفيس، كانت تزخر العرب والهلع في قلوب الأعداء في العالم القديم، وممفيس هي العاصمة الأولى لمصر وفيها بعد أصبحت المقر العسكري الرئيسي. وقد حكم رمسيس الثاني مصر ٦٦ سنة وانتهى حكمه عام ١٢٢٤ قبل الميلاد وتوفي عام ١٢٢٧ قبل

هذا القرار أسفر عن هلع رسمي الآثارات الذين شاهدوا مآثره له هذا التمثال الضخم الذي يعود تاريخه إلى ٢٢٠٠ سنة من عطف. فخلال السنوات القليلة الماضية كثر الحديث حول ضرورة اتخاذ هذا الأثر القيم. والاقترحات كانت كثيرة كتره عدد زوجات الفرعون رمسيس الثاني اللواتي ذكر أن عددهن بلغ ٦٦ زوجة، وقد اقترح أحد الصحفيين نقل التمثال إلى أهرامات الجيزة. فيما اقترح عالم آثار مصري نقله إلى إحدى الجزر الاصطناعية في نهر النيل.

وفي أوائل حزيران الماضي اتفق على قرار. سيد توفيق، رئيس دائرة الآثارات بنقل التمثال رمسيس الثاني إلى مكانه الأصلي اتخذته سيد توفيق ووزير الثقافة المصري فاروق حسني، ذلك أن قرية ميت رهينة التي تنعم بالهدوء وتحيط بها أشجار النخيل وتشرف على وادي حلفا، الميناء النهري المطل على النيل والتي كانت تعرف باسم ممفيس، كانت تزخر العرب والهلع في قلوب الأعداء في العالم القديم، وممفيس هي العاصمة الأولى لمصر وفيها بعد أصبحت المقر العسكري الرئيسي. وقد حكم رمسيس الثاني مصر ٦٦ سنة وانتهى حكمه عام ١٢٢٤ قبل الميلاد وتوفي عام ١٢٢٧ قبل

هذا القرار أسفر عن هلع رسمي الآثارات الذين شاهدوا مآثره له هذا التمثال الضخم الذي يعود تاريخه إلى ٢٢٠٠ سنة من عطف. فخلال السنوات القليلة الماضية كثر الحديث حول ضرورة اتخاذ هذا الأثر القيم. والاقترحات كانت كثيرة كتره عدد زوجات الفرعون رمسيس الثاني اللواتي ذكر أن عددهن بلغ ٦٦ زوجة، وقد اقترح أحد الصحفيين نقل التمثال إلى أهرامات الجيزة. فيما اقترح عالم آثار مصري نقله إلى إحدى الجزر الاصطناعية في نهر النيل.

وفي أوائل حزيران الماضي اتفق على قرار. سيد توفيق، رئيس دائرة الآثارات بنقل التمثال رمسيس الثاني إلى مكانه الأصلي اتخذته سيد توفيق ووزير الثقافة المصري فاروق حسني، ذلك أن قرية ميت رهينة التي تنعم بالهدوء وتحيط بها أشجار النخيل وتشرف على وادي حلفا، الميناء النهري المطل على النيل والتي كانت تعرف باسم ممفيس، كانت تزخر العرب والهلع في قلوب الأعداء في العالم القديم، وممفيس هي العاصمة الأولى لمصر وفيها بعد أصبحت المقر العسكري الرئيسي. وقد حكم رمسيس الثاني مصر ٦٦ سنة وانتهى حكمه عام ١٢٢٤ قبل الميلاد وتوفي عام ١٢٢٧ قبل



دريد لحام في مسرحية «شقائق النعمان»

مهرجان الفكاهيين التونسي يكرم دريد لحام

يكرم مهرجان الفكاهيين الذي يقام بمدينة سوسة بين ١٠ و ١٢ يوليو ممزور القادم الفنان الكوميدي السوري دريد لحام.

تتظم مهرجان الفكاهيين وزارة الثقافة التونسية ويتم بإبداعات فنان الكوميديا المميزين.

وبلغت علاقة الجمهور التونسي مع دريد لحام من خلال شخصيته غوار في السلسل التلفزيوني حمار الحنا.

وثبتت هذه العلاقة ضمن المهرجانات الصيفية الدولية وخلال صيف ١٩٧٩ عندما التقى الجمهور التونسي بمسرحته كاسك باوطي وهي مسرحية نقدية للواقع العربي.

وفي عزمه الوزي أو السياسي المباشر إلا أن ذلك لا يحد من رايه من استمرار قطاع مسرحي آخر يرفض «مداعية الفرائز» لدى الجماهير. ويستجيب لـ «غبات الوجدان الجماعي».

والمرحلي الذي يعيشه المسرح المصري تحدث محمود ياسين عن قطاع من المسرحيين يقدمون أصلا فيها تنازلات كثيرة. ويرتبط هؤلاء بفرق تستهدف الربح ولو على حساب أي قيم سواء كانت فنية أو ثقافية أو اجتماعية. لكن إذا نظرنا في الاتجاه المقابل لمسرح الدولة أي المسرح الذي تترامه لجهة ثقافية ويرتبط بفنانون ليس في وجدانهم ولا في تفكيرهم البحث عن هذا الربح المادي أو الاستعداد على جماهيرية عريضة ويجدنا أن هؤلاء الفنانين يقدمون أصلا بمنتجاتهم من القيم الجمالية والثقافية».

وفي مثل كل ذلك يقدم محمود ياسين تجربة «أهل بايكوت» التي نجحت بحسب رايه «في حل هذه المعادلة لا تضمنته من قيم ثقافية وفنية وجمالية حيث ينطوي العرض على كل امتعة الجمالية والفنية ومهمة الفقرة ولم يكن في ذهننا على الإطلاق البحث عن جماهيرية بمعنى تحقيق مبرر مادي لأن فرقتنا هي فرقة تابعة لوزارة الثقافة التي تدعم النشاط الثقافي الفني وتوفر له الامكانيات المادية بنود العرض المسرحية الجيدة. فليس في ذهننا مادية فرائز وليس في ذهننا مفاولة الجماهير».

ومن طبيعة الخطاب المسرحي الذي يفرغ العرض المصري إلى حد كبير ومن التأثير السياسي الذي تركه على المشاهد قال محمود ياسين «أن اشكالية النص المسرحي وخطابه مبرورة في إطار واقع الحركة المسرحية في عالمنا. ومن المؤكد أنها أكثر ظهورا في الحركة المسرحية المصرية لأن المسرح التجاري يتحرك في شكل انتقاري وساحته كبيرة ويحقق أرباحا خيالية لكنه يقدم أصلا مشقة. في الجانب الآخر على المسرحيين الذين يعيشون هذا الفن أن يقدموا له الحماية وأن يسعوا للاستجابة الثقافية الصاعدة لارتباطات الوجدان الجماعي في كل مجتمع وفي مجتمعنا المصري خاصة. فمثل هؤلاء ان يتعرفوا بقعة على هذه الاحتياجات دونما

وقد غلب انطوحي مايز يستكمل مشروعه السينمائي!!

ويوجد للفني اللبناني مايز البياع في القاهرة هذه الأيام لاستكمال دراسة مشروع سينمائي استمراني. طرح فكرته أحد المثبتين المصريين، ويقول مايز أنه سجد بقلبه هذه الفرصة... التي قد تسبب له حضورا جماهيريا أكبر كما حدث لزيمه الفني وليد توفيق... ولم تقدم لشواره النطاق السينمائي اللبناني، ولكن التجربة لم تزل تمارا إيجابية... وهو عازف لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

المقربين من الحربي يؤكدون أنه لا يزال يمارس الغناء... وهو عازف جيد على آلة العود. وربما... أن اتجاهه المقبل القريب... سيكون... لاسواق الكاسيت... لاستدبيجات التصوير!!

أوروبا الغربية توحد جهودها لمواجهة أخطار الكمبيوتر

بإصرار من أن الكمبيوتر قد فجر ثورة في تكنولوجيا المعلومات إلا أنه يثير مخاوف من أخطار مهنية قد تجعل العمل في المكتب مجازفة مثل الوقوف في المصنع.

ومن الأخطار التي يتعرض لها الذين يعملون على الكمبيوتر أو أجهزة التسجيل أو العرض المرئي/الفيديو/الاصلي بما يعرف باسم الاجهزة العنصرية المكونة من اجهزة العرض والشاشة والكمبيوتر والفيديو.

ويصنف عمل المصانع ايضا بالاجهزة العنصرية المكونة كما يتعرض للاصابة به الموسيقيون والرياضيون المحترفون ولاعبو البيسبول.

وقد انتشرت الاصابة بالاجهزة العنصرية المكونة بين العاملين في المكاتب خلال العشر سنوات الماضية نتيجة لتوسع استخدام الكمبيوتر.

ويقول مكتب الاحصاء العمالي في الولايات المتحدة ان الاجهزة العنصرية المكونة كان يشكل في ١٩٨١ ما يزيد عن ١٨ في المئة من الاصابات المهنية.

وفي ١٩٨٧ عندما أصبح الكمبيوتر الشخصي جزءا أساسيا من ذلك المكتب ارتفعت النسبة الى ٢٨ في المئة.

ومطالبة ساولف في لونغ بيلاند هي الجهة الوحيدة في الولايات المتحدة التي اصدرت تشريعا لتوفير السلامة المهنية لعمل المكاتب ولكن محكمة ولاية نيويورك اوقفت العمل بالقانون لان المقاطعة تجاوزت صلاحيتها.

ويصنف قانون المجموعة الأوروبية الذي سيصبح نافذ المفعول في ١٩٩٣ بإصرار من امتلاك بريطانيا عن التصويت عليه بحجة ان مجاله واسعه جدا على ان تكون لائحة المصانع التي يجري بواسطتها تشغيل الكمبيوتر غير ملصقة بالمشقة ويمكن تعديل القانون في وضع مريح.

ويصنف القانون ايضا على توفير مقاعد ومكتب واضاءة مريحة واجراء اختبارات بصرية طبية بصورة دورية.

ويطالب القانون اصحاب الاعمال بتدريب العاملين على هذه الاجهزة واستخدامها بطريقة سليمة.

وقد اقام مصنعون بالاجهزة العنصرية المكونة في أوروبا وأمريكا دعوى امام محكمة حكمت لهم بتعويضات مبدئية.

وفي العام الماضي حصل ثلاثة موظفين في ادارة الضرائب في بريطانيا على تعويض قيمته اكثر من ١٧٧,٠٠٠ دولار لاصابهم بهذا المرض. وما زال عدد كبير من دعاوى مملكة امام المحاكم في مختلف أنحاء أوروبا.

ويقال خبراء انه حتى بدون دفع تعويضات مالية فإن انتشار هذا الداء يسبب خسائر جسيمة نتيجة لتخلف المصنعي في اجازات مرضية طويلة قد تصل الى بضعة اعوام في بعض الحالات.

وفي منتصف الثمانينات كانت استراليا اكبر ضحية مرض الاجهزة العنصرية المكونة حيث بلغت نسبة الاصابة بين ٢٠ و ٣٠ في المئة من موظفي المكاتب.

ويقال خبراء في قوانين العمل ان المشكلة ليست في الاجهزة بل في طريقة استعمالها.

وقال توم ستيفارت احد هؤلاء الخبراء في لندن ان الكم الرصاص يشكل خطرا اذا وضعت في عينك.

ويقال الخبراء ان الوضع الصحيح للاجهزة وطريقة الجلوس السليمة والاضاءة المناسبة وساعات العمل المقبولة يمكن ان توفر مناعة ضد الاصابة بالاجهزة العنصرية المكونة وغيره من المشاكل المهنية.

رويت

السبب: اشرف شاعر الشيخ



●● طفل وحيد في العراق والوحشة لا يملك من أسلحة سوى الصراخ والبكاء، صراخ يجتاح الحرائب والمدي .. يجتاح الضمير الذي لا يهتز لأولئك الأطفال الملعونين.



○ محمد كور ○

○ ضمن جولته الخليجية زار الأستاذ محمد كور مدير المبيعات بفندق المنصور في الدار البيضاء المنطقة الشرقية حيث التقى فيها ببعض المسؤولين في الاعلام والسليحة.



○ د. السيد حسن عبدالفتي ○

بهاء الدين للشاعر هذه الأيام ويستعد لمزاولة نشاطه الصحفي حيث يعود لكتابة عموده الصحفي اليومي بجريدة الاهرام بعد انقطاع دام عقر شهرين بسبب المرض. سعد الدين وفيه رئيس اتحاد الفنانين العرب تلي دعوة رسمية من الاتحاد السوفيتي لحضور احد المهرجانات الثقافية في موسكو باعتبارهم ممثل السينمائيين والمخرجين العرب. قامت نقابة المحامين المصريين مساء امس مؤتمرا شعبيا لمناقشة الانتفاضة الفلسطينية والمنظمات التحديتية العسكرية الإسرائيلية حضره رؤساء الاحزاب والمنظمات العربية والسفير الفلسطيني السيد كمال وبعض اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية.

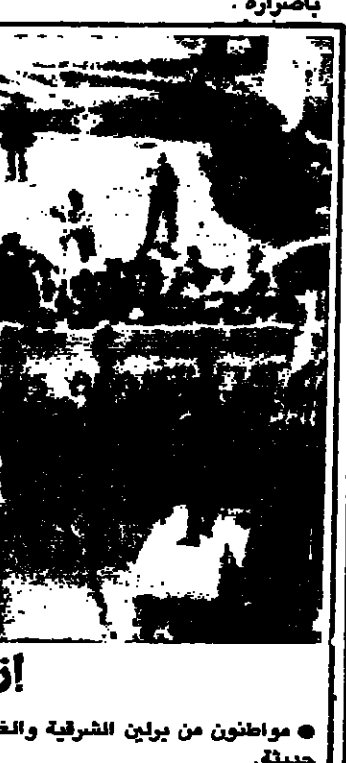


○ د. يوسف الحميداني ○

○ وصل لقاما من أمريكا د. السيد حسن عبدالفتي بكرة بعد حصوله على الدكتوراة في الهندسة الإلكترونية. نقاش يوم غد السبت رسالة الماجستير المقدمة من محمد عبدالرحمن السيد للميد بكتابة اللغة العربية بالرياض وعنوان الرسالة: مسائل الخلاف النحوي في ضوء الاعتراض على الدليل النقل. غير القاهرة امس الدكتور محمد علي محمود وزير الاوقاف المصري الى بغداد على رأس وفد يضم ١٤٠ شخصية دينية وسياسية لحضور مؤتمر مناصرة الشعب العراقي في جبهة العدائية ضد إسرائيل. تمثلت الكتب الصحفي احمد

وعبياد

○ الاستاذ فؤاد سالم اشرف مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يتابع هذه الأيام تنفيذ خطة المنطقة الغربية للاتصالات الخاصة بخدمة ضيوف الرحمن والهلاله الى نشر الخدمات الهاتفية - البرقية - التليفونية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة. قام كل من الدكتور حميد تاج الدين والاستاذ ابراهيم المزني المسؤولين عن البرنامج الوطني لمكافحة الدرن بوزارة الصحة بزيارة للمديرية العامة للشؤون الصحية بالقاهرة خلال الاسبوع الماضي للتباحث مع المسؤولين فيها حول البرنامج الوطني لمكافحة الدرن الذي بدأ العمل فيه اعتبارا من مطلع العام الحالي.



● مواطنون من برلين الشرقية والغربية يتزامنون لمشاهدة اول عملية لازالة السور نهائيا بتوجيهات حكومية واجهزة حديثة.

الياباني يبحث عن الواجهة

احسنت الميعة التي قامت بها الشرطة اليابانية بتطبيق قوانين صارمة ترفع عقوبة وضع السيارة في مكان انتظار غير قانوني الى ثلاثة اشهر سجن - غصبا شديدا بين السائقين وشركات صناعة السيارات على حد سواء.

وكانت الشرطة قد سربت معلومات تشير الى انه بالرغم من ان منطقة طوكيو الكبرى تطبق حاليا اشد القوانين الخاصة بامكان انتظار السيارات فان الحظر من حدوث قوضى مروية شاملة يلوح للعين مالم يتم اتخاذ اجراء في غلبه الشدة.

ويذكر انه لا يسمح لاحد في منطقة طوكيو الكبرى التي تعتبر سكانها البالغ عددهم ٣٠ مليون شخص اكبر تجمع حضري في العالم - بشراء سيارة دون ان يقدم او يقدم ما يثبت ان لديها مكانا للانتظار او جراح لا يبعد اكثر من خمسة مائة متر عن السكن.

وهذا القانون يمثل عقبة رئيسية امام بلادي السيارات الذين يقومون بخلهم على عموالهم من عمليات البيع وهؤلاء الباعة يؤدون دورا هاما في المساعدة على ازدهار نتائج مبيعات شركات صناعة السيارات الوطنية.

ويجاء باعة السيارات الى جميع وسائل التحليل للانتظار حول هذه القيود مثل تسجيل السيارات بملصقات او عقد صلقة مع ملك قطعة الارض المخصصة للانتظار للسيارات.

وفي احدى الحالات رتب احد الباعة على تقديم الدليل على وجود مكان الانتظار مع احد ملك الارض المخصصة للانتظار للسيارات بما يشير ان لديه مكانا للانتظار مائة سيارة بيعت الى زبائن في حين ان قطعة الارض لا تفي الا لثلاثي سيارات فقط.

ومثل هذه الترتيبات تتم على الورق فقط .. ومعظم السيارات لا ترى مكان انتظارها المسجل رسميا وتنتشر احصائيات الشرطة الى ان ٨٥ في المئة من جميع السيارات تترك في أماكن انتظار غير مشروعة.

ولما لم تكن هناك عمليات رقابية منتظمة من جانب الشرطة فان معظم اصحاب السيارات يعتبرون انه من الارخص لهم دفع غرامات عن بطاقات الانتظار او دفع غرامة استرداد السيارات التي تسحبها الشرطة بدلا من دفع غرامة اللواتر شهريا ايجارا لجراح حتى في الضواحي.

ولما كانت لملح العقارات في طوكيو قد تجاوزت منذ فترة طويلة الحد الاقصى فلا يكاد يوجد شخص يستطيع ان يحصل على فيلا يمكن ان تميزه عن نظرائه السكان.

وهذا هو احد العوامل التي تساهم في زيادة مبيعات السيارات الفاخرة مثل سيارات مرسيدس - بنز واودي وبي ام دبليو .. اذ ان قيادة سيارة غالية ومختبر وسيلة لبراز الواجهة حتى لو كانت الاسرة صاحبة السيارة تسكن محشورة في شقة صغيرة.

ويقتل عدد متزايد من سكان طوكيو الى المدن التابعة المحيطة بالعاصمة التي يبلغ عدد سكانها ١٢ مليون نسمة.

ومع ذلك فلن الاحصائيات المنتشرة بالخارج من عنوان غير انيق لا يتلاءم مع الطوائف العليا في المجتمع قد ادى الى ازدهار فرع تجاري جديد تماما امام بلادي السيارات.

فان البائع قد يطلب عادة نحو مائة الف ين ٦٤٧ دولارا لتسجيل سيارة جديدة تحمل لوحات معدنية لحي شينجياوا وذلك لاعتلاء الانتداب بان صاحبها يمكن في قلب العاصمة.

ففي المدينة نفسها لا ينظر اليه احد باعتباره على اساس انه شخص يعيش في الامكان الخلفية اما عندما يكون خارج المدينة التي يسكنها فيستطيع ان يزعم ان لديه شقة خلفية في وسط العاصمة.

متطوعات يقدمن الحنان



○ نخبة غيلبرت تحضن اجد الاطفال في مستشفى مونت واشنطن ○

بأكثر من ١٠٠: مهنة التمريض من الاعمال الشاقة التي تحتاج الى الصبر والحلم وتستغرق ساعات طويلة من الليل والنهار ويجزم من ذلك وجدت هذه المهنة من يتولون للعمل بها من النساء في أمريكا.

لقد وجدت بعض النساء ومعلمين من كبار السن اللاتي يتولن ليلتين اللواتي والحضان اثنان في حاجة الى منح هذا العطف والحضان ان يستحقوه في الاطفال المرضى المنومين في المستشفيات.

وفي أحد المستشفيات بمدينة بالتيمور الأمريكية بلغ عدد النساء المتطوعات ٦٠ امرأة تتراوح اعمارهن ما بين ٢٥ و ٨٠ عاما.

ومن بين هؤلاء النساء المرضية لغنى غيلبرت التي تأتي مرة كل اسبوع وترتدي ثوب المرضية لتتولى رعاية الاطفال واطفالهم والفتاة معهم.

منسقة برنامج رعاية الاطفال من قبل النساء المتطوعات في أحد المستشفيات المرضية ديني بالخليج تقول:

« لانزال ادارة المستشفى تتلقى اسئلة من المواطنين اذا كان لدينا برنامج لرعاية الاطفال من قبل النساء المتطوعات. ونجيب دائما بالاجاب. وفي نفس الوقت يزداد عدد النساء المتطوعات اللواتي يقدمن مثل هذه المساعدة الإنسانية الرائعة يحنونهم.

وتضيف: ان الاطفال المرضى بحاجة الى الرعاية والحضان. في بعض الاحيان تعني المرضية ساعة او ساعتين لاقاع

بصق على وجهه .. بعد خطاب مانديلا

واعضاء يمينيين آخرين بعد ان اتهم عضو بلجيكي اشتراكي في البرلمان الأوروبي العضو الفرنسي اليميني لانتظر جان بيير لو بان بأنه يسبق على وجهه خلال مشاهدته في المحرم الخاص باعضاء البرلمان اسس الاول.

وقال العضو الاشتراكي جوزيه ابراهيم المصطفى ان الحادث بدأ بسخرية رويبر كريب وهو من لوكسمبورج من السيد لو بان.

انما الآن يبحث عن عروس مناسبة في كتي الحقيقة لم يفر الفكر في عمل فحوصات قبل الزواج وغير مقتنع بذلك في ارضي التي فحمت وظهرت نتيجة سلبية له معنى ذلك ان ابني دون زواج .. ربما نقول بانني انكبي او متحضر. لكنها هي الصراحة التي بداخل وعدم الانتقام. وفيه اخر ما نمتا لم نجد اي حلة مرض بداخل اسرنا او حلة علم فلم الكشف واذا كنت ساقطت بالكشف فمن باب اولي ان يطبق على كل من سافر للخارج للوهو والبحث في الخارج.

السيد: ص. خ: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

رفضت بشلة

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

كتب. دراسات. نوات. كتمه ص ١٢

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

إزالة السور نهائياً

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يندد الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

السيد: ص. ح: اتا ورفقي مقتنعون بهذا المبدأ وسفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك تقايه باننا واه السيد اننا سلومون الا ان الحيلة في هذا الامر واجبة لكننا نشعر ايضا ان تجري خلية كل منا قصصا مقلدا لننقل القصر الذي يند

الرياضيين - واس :
أولت اللجنة عريية بوضع شعار لا
خدرات ان تطبقه الملكة على
مسلح الرياضيين العرب في جميع
المناسبات الرياضية .
ايلع ذلك لكيلا يات الانبياء السعوديه مدير
الفرات الدوايه بالفراسه العامة لمرحله
الملك الاسفد هاني الاربيسي الذي اراد
في اجتماعات اللجنه الفنيه الماونه
مع زواره الشباب والرياضه العرب
سبله الى ايضا
وقال ان الملكة قدمت للجنه بالقتراح
بضم ضرورة العمل على توعيه الشباب
بضرورة الخدرات من خلال
المناسبات الرياضية .

مقابلة - د ف :
 ذكرت انتم الاعاقة في مائتاي امس
 انتم من ان اعصارا شديدا اصاب جزيرة
 مينداناو جنوبي الفلبين واسفر عن مصرع
 ثلاثين شخصا على الاقل وتدمر قرية .
 وما زال عشرات الاشخاص مبعثرين
 عن قريهم بسياكل مدمرة زامبونجا
 الشمالي بينما اصيب نحو مائة شخص في
 المناطق التي نهضت او بفعل الحطام الذي
 دفعته الرياح العاتية في الهواء .
 وقد وقع هذا الاعصار في ساعة متأخرة
 من الليلة الماضية عن سوء الاتصالات
 مع هذا الاقليم الذي تاخر وصول انباء
 سيل الدمار الذي خلفه زواحه . ويبدو هذا
 الاعصار اكثر من الف كيلو متر شمالي
 مانيلا .
 وقد حطم الاعصار منزل في
 بسكوان ويكر شهود العيان ان الاعصار
 كان قويا الى حد انه قذف الاشخاص في
 الجو .

فانغوسيا - رويتر:
 قالت وكالة الانباء المانية ان
 امرأة اجبرت طفلا في صحة جيدة في
 حافلة خلال رحلة من مدينة صلالة
 الجنوبية الى العاصمة المانية
 مسقط.
 واضافت الوكالة التي يستقبل بها
 في قبرص ان الولادة كانت طبيعيا وتم
 نقل المرأة وطفلا الى مستشفى لقضاء
 فترة النقاهة.
 ومدينة صلالة تقع على المحيط
 الهندي وتبعد مسافة ١٠٠٠ را كيلومتر
 عن مسقط.

لندن - واخ :
تقوم مصلحة المرور في لندن حاليا
بدراسة مشروع قانون لاختلاء
العاصمة من ازحام السيارات .
ويستند المصلحة تطبيق النظام
الجديد بصورة تجريبية في شوارع
لندن وذلك برفع غرامة المرور ١٢ جنها
في ٧٠ جنها ويضاف الى الغرامة ٧٥
جنها اذا تم رجل الشرطة بمسب
السيارة المخالفة الى مناطق خارج
المدينة .
ويستهدف المشروع تطهير اكثر من
٣٠٠ ميل من طرق لندن من السيارات
المخالفة .

واشنطن - رويتر: قالت وكالة القضاء والطيران الامريكية «ناسا» ان مكوكا فضائيا سيعد قمر صناعيا الى مداره الصحيح.

وقال مدير برنامج مكوك الفضاء روبرت كرين في تصريح ان المكوك سيقيم عام 1992 باعادة القمر الذي يدور حاليا في مدار غير مفيد الى الابتعاد الصحيح لكي يقوم بعمله.

ولكن القمر قد وضع في المدار الخطأ في مارس الماضي.

فيويورك - ووتن :
عرضت شركة أمريكية للاتصالات نظم
الرسائل بوسائل استخدام ساعة يد جهاز
استقبال .
ويستخدم الجهاز الذي يصدر ساعة
استقبال الرسائل موجات اف ام لايصال
الرسالة الى الشخص المطلوب .
وقد اتحت إحدى الشركات اليابانية
الساعة الجديدة التي ستعرض للبيع اليوم
الاربعاء بسعر ٢٥٥ دولارا .
وقالت الشركة الأمريكية :وقدما سان
فرانسيسكو ان هدفها ان يستلم
المشتركين الرسائل في أي مكان في العالم
تصل اليه موجة اف ام .
وقال نائب رئيس الشركة :وقدشارد
هندرسون لورينز انوا أوبرت أكثر من
١٥٠ اتفاقا تستمر ٢٠ عاما مع محطات
الاتصال في الولايات المتحدة لكي ترسل
اشارات الرسائل .

يوخولوست - ا ف ب :
 ذكرت وكالة رويترز اليوم ان المبعوثين الرومانيين
 هزموا وكالة رويترز وقتلوا
 المبعوثين في شرقي رومانيا في المنطقة
 القريبة من الحدود اليونانية
 واخضعت الوكالة ان قوة الهزيمة
 في درجة مبعوثين رويترز وقتلوا
 وقتلوا في الساعة 17:00 في وقت
 الحادي من صباح يوم الاثنين
 23/11/1991 جئت من الاول الايام
 في منطقة فرونتشيا. ولم تكن الوكالة
 عن طريق ضحايا او ضحايا خسران
 وابوضعت وكالة رويترز ان هذه
 المبعوثين الكارثة رويترز وقتلوا في نفس
 المنطقة في 20 مايو الماضي وقتلوا قوتها
 17 درجات مبعوثين رويترز

باريس - ا ف ب :
اعطت وزارة الثقافة الفرنسية أمس أول ان السطات الفرنسية قدرت منع رواج لوحة للرسام الفرنسي جان باتيست ارادمن من البلاد .
وهتعضيات القضاء - المعروفة ايضا بسم - طاسة الفتحة - بحجم المسم مرة باسم وتعهد الى القرن الثامن عشر .
تالت وزارة الثقافة انها - يمكن ان

تعتبر كواحدة من الاعمال الرائعة في المرحلة الايام من تجربة شاردان - .
١٦٩٩ / ١٧٠٧ - واضافت - ان صقلتها الاستثنائية تثير الجاذب التخذ بالاتباع عليها في القراك الفرنس - .

وعلم من مصدر موثوق به ان صاحب اللوحة الذي رفض الكشف عن اسمه يسعى الى بيعها في الخارج حيث يأمل في الحصول على مبلغ اكبر مما في فرنسا .

وقد اتخذ وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ هذا القرار بموجب قانون ١٩٤١ الذي يتيح للدولة ان تعارض خروج اي عمل فني - معاش اهتماما وطنيا في الفن أو للتاريخ - .

موسكو - وريتر:
 أرجأ البرلمان السوفيتي امس الخميس
 التصويت على اقتراح منح اللجوء لبريغ
 اسرار الشين الى وقت لاحق .

كبيرة لو اتاحت لها الفرصة بدخول المسابقة وعنده النقطة تؤثر لنا الى ان هناك خلافا في طريقة المسابقة لابد من اعادة النظر فيه وليس هناك اي اداع بان يكون التقسيم الاقتصادي هو السائد في مثل هذه المسابقة ليس هناك اداع لتقسيم على غبطة الشمال والجنوب كما هو سائد في التقسيم السياسي والاقتصادي .

* طبقا لـ لا بد ان يتنازع التعاطف مع الفرق التي اختار نظام البطولة لتقسيمها هذا التقسيم وكان التعاطف كبيرا لتعطي الكلايرون ورومانيا فوزهما على الاربعين والاتحاد السوفيتي وهذا يقلل من قيم الرياضة التي تساهم في غرس اللعب الرياضي النظيف والجميل لكن دائما يبقى في الروح كفة التعاطف الذي لابد منه مع الدول الفقيرة .

* هناك شذات كبيرة من قبل المشاهدين بالنسبة لمارونوا لاعب الاربعين لان الاعلام الذي ركز عليه وصنع احباده في بعض الاحيان يسقط الشخص اذا داخله الغرور بدرجة كبيرة !!

* البطولة تحولت الى مايشبه الشركة المالية الضخمعة وهذا نجده في الاستغلال الواضح لكل شيء في البطولة ما يجري البعض الى الدخول في هذا المضمار وهذا مشاهدته في احد مراكز التسويق المحلية في تمات الشباب على شراء ميداليات البطولة من اجل الاشتراك في المسابقة التي توهم الملايين من شباب دول العالم بإمكانية الفوز فيها دون وعي بقوانين البطولة وتاريخ البطولات .

الملاحظات عديدة لكن اكتفي بذلك كثيرا الى ان البطولة ان لم تحاول ترتيب هذا الاستغلال سوف تدخل البطولة في نفق مظلم في القرن المقبل لان الامور في بعض الاحيان قد تقلت من الايدي اذا لم يراعوا ذلك الفرقين بين قيم المجتمعات المتعددة للشركة في البطولة لان اعطاء الشركات الكبيرة حقوق النقل وبيع اللاعبين والملاعب وغيرها اما هو سيطرة تلك الشركات ومغامبتها في الربح على نظام البطولة في المستقبل او الافاق علم الخرج من سيطرتها .. وهذا مايقدر على لعبة كرة القدم وعلى اللعبة الشعبية الاولى في العالم !!

السلام وليس الحرب هو
مليصنج الدول، وينبغي المجتمعات
ويجبر الطغاة في الأفراد، كل الدول
التي تقوم على مبدأ العنف والقتل
والتمترع تضع نفسها في النهاية في
مواجهة حلقة مع طبيعة الترتيب
البشري وحكومة العدو الإسرائيلي
بمزايا شامخة في أحد الشواهد
على رفض الحوار والسلام ووضع
نفسها في مواجهة المجتمع الدولي .
وهناك قانون معروف في التاريخ
هو ان المجتمعات المتطرفة في العنف
تسقط بسرعة وتلف قدرتها على
التواصل مع العاقم ودائماً يقول لنا
للتاريخ ان السلام هو الحياة وان
الحرب هي الموت .

موسكو - رويتر: أرجأ البرلمان السوفيتي أمس الخميس تصويت على اقتراح مني للجلد برفع أسعار الخبز إلى وقت لاحق.

وإبان العديد من النواب في مجلس السوفيات الأعلى البرلمان، الزيادة المقترحة من جزء من إصلاحات الاقتصادية حكومية

تستهدف تحويل البلاد إلى اقتصاد السوق.

وتبدأ جلسة أمس وافق النواب على اقتراح لاتاتولي كوليكوف رئيس البرلمان بتأجيل النقاش حول أسعار الخبز حتى الساعة ١٣٠٠ جرتين حتى يمكن الانتهاء من أعمال أخرى.

وترغب الحكومة في مضاعفة أسعار الخبز إلى ثلاثة أضعاف بحلول شهر يناير عام ١٩٩١ لتسبيع المواطنين على تقابل للفقير وتخفف واردات الخبز الضخمة .

إلا أن نوابا قالوا خلال مناقشة تمهيدية مستحثة أمس الأول أن هذه الزيادة قد تضر علة واستقرار على قطاعات كبيرة من محدودى الدخل .

في منطقة قرانشيا. ولم تعلن الوكالة عن وقوع ضحايا أو خسائر مادية. وأوصحت وكالة رومبيرس أن هذه الهزة تكرر لهذه ارضية وقعت في نفس المنطقة في ٢٠ مايو الماضي وبلغت قوتها ١.٦ درجات بمقياس ريختر.